

MAGNIFICAT

DES IDÉES POUR CÉLÉBRER

Semaine sainte 2024

P. François-Xavier Ledoux

I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Voici venue « la Grande Semaine », cette semaine unique où tout commence et où tout s'accomplit! Entre Rameaux et Pâques, les liturgies de la Semaine sainte nous font vivre et célébrer les grands événements vécus par le Christ pour accomplir le mystère de sa Pâque, pour nous et avec nous, à travers sa propre personne. Ce mystère est un : l'ensemble des jours saints forment une unité d'être qui est de passer de la mort à la vie, avec le Christ et avec notre humanité, vers Dieu, Père. Mais ce passage en Dieu de tout notre être est aussi passage en nous de tout son être, dans la célébration des mystères sacrés. Et le chant opère tout particulièrement ce passage à travers notre corps, notre souffle et notre voix. À ce titre, il donc est essentiel que les chants choisis pour les différentes liturgies soient plus que jamais en « connexion étroite » avec les rites, particulièrement ceux qui sont uniques dans l'année liturgique : comme le rappelle le *Missel romain* dans son introduction au Triduum pascal, « le chant du peuple, des ministres et du prêtre célébrant est particulièrement important dans les célébrations de ces jours-là, car les textes reçoivent au plus haut point leur propre force quand ils sont portés à leur accomplissement dans le chant » (n. 2, p. 174 ; c'est nous qui traduisons).

II. RÉPERTOIRE COMMUN

Voici quelques suggestions de chants emblématiques des célébrations de la Semaine sainte :

- *Gloire à toi, Seigneur notre chef et notre roi* HY112 (<https://youtu.be/FfgqotejHpc>)
- *Envoyés dans ce monde* HY20-35 (https://youtu.be/YNtL8_eKYt4)
- *Ubi caritas* (Taizé; <https://youtu.be/MYfyoRi3t8I>)
- *La nuit qu'il fut livré* HP [C] 3 (<https://youtu.be/-kjePcZlqLk>)
- *Croix de lumière* H30-89 (promotion CELPS 2010; <https://youtu.be/KGp4YXyw9P0>)
- *Mystère du Calvaire* H44 (<https://youtu.be/hme5-hyELM>)
- *J'ai vu des fleuves d'eau vive* I44-62 (<https://youtu.be/FY-GlqmymtY>)
- *Surrexit Christus* (Taizé; <https://youtu.be/t7s8lfRdz5U>)
- *Chrétiens, chantons le Dieu vainqueur* I36 (CNA 585; <https://youtu.be/dMNenVMJncA>)
- *Victimae paschali laudes et Alléluia pascal* (<https://youtu.be/klkMVNk9Gpl>)



III. AU FIL DES CÉLÉBRATIONS

Dimanche des Rameaux et de la Passion du Seigneur – 24 mars 2024

■ Ouverture de la célébration ■

Le *Missel romain* propose trois formes différentes pour commémorer l'entrée du Seigneur à Jérusalem: la première, avec procession depuis l'extérieur de l'église, ou la deuxième, avec une entrée solennelle à l'intérieur de l'église, s'ouvrent par le chant de l'antienne: « *Hosanna au Fils de David! Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur, le roi d'Israël! Hosanna au plus des cieux...* » (Mt 21, 9) ou un autre chant qui convienne. En ce sens, le *Hosanna* de la *Petite Messe* AL179, présenté avec ces deux versets spécifiques (CNA 441), permettra d'acclamer le Christ, « Fils de David ». L'aspersion des rameaux se fait « sans rien dire ». Après la lecture de l'évangile de l'Entrée du Seigneur (année A). Pendant la procession, le *Missel romain* propose de chanter le psaume 23, le psaume 46 avec des antiennes propres, et/ou une *Hymne au Christ Roi*, ou « d'autres chants en l'honneur du Christ Roi ». Pour la troisième forme d'ouverture de la célébration, l'entrée simple (sans procession), le *Missel romain* propose de chanter une antienne avec des versets du psaume 23. Aussi, suivant la forme choisie, l'assemblée et les moyens musicaux, on pourra chanter en procession *Gloire à toi, Sauveur des hommes* H27 (CNA 442), ou *Processionnal des Rameaux* HY44-09 (*Voix nouvelles* 82), ou encore *Gloire à Toi, Seigneur, notre Chef et notre Roi* HY112 [SYLL112] (<https://youtu.be/FfgqotejHpc>); sans procession, le tropaire *Voici que s'ouvrent pour le Roi* HA96-3 (CNA 444; *Voix nouvelles* 27; (<https://youtu.be/bY9fbsqoPLo>) ou HY43-82-5 (*Voix nouvelles* 107) pourra particulièrement convenir, ou bien, sur un choral de J.-S. Bach, *Sion crie d'allégresse* HA113 [SYLL113] (<https://youtu.be/uPFvoveEARwl>). Après la procession, les autres rites d'ouverture de la messe sont omis, ainsi qu'éventuellement, le Kyrie, et ils se concluent par la Prière d'ouverture.

■ Liturgie de la Parole ■

Pour le psaume 21, on chantera la version proposée dans MAGNIFICAT hors-série, p. 16, mais on se reportera, de préférence, à sa fiche complète ZL21-21, pour pouvoir respecter le changement de psalmodie sur la dernière strophe, qui opère un basculement du cri à la louange; ou bien, avec la version du CNA (p. 34; *Voix*

nouvelles 92), on omettra alors la reprise de l'antienne après la dernière strophe, ce qui donnera plus de force à l'espérance qui en jaillit. Pour l'acclamation à l'évangile de la Passion selon saint Marc, on chantera *Gloire et louange à toi* U701 [X10-a] (CNA 555); ou bien *Le Christ s'est fait obéissant* HX43-76 (MNA 34.16; *Voix nouvelles* 32 et 107).

■ Liturgie eucharistique ■

Pour le *Sanctus*, on veillera à ne pas reprendre les *Hosanna* d'ouverture, afin de préserver la progression dynamique de cette célébration qui nous fait passer de l'acclamation au Fils de David à l'adoration d'un Messie humilié, mais, on retiendra plutôt le *Sanctus* grégorien XVII ou XVIII ou *Saint, le Seigneur* AL173 (CNA 245), ou encore le *Sanctus* « des Rameaux » AL68-67. La nouvelle anamnèse III du *Missel romain* (p. 471) conviendra particulièrement bien: « Qu'il soit loué le mystère de la foi: Sauveur du monde, sauve-nous! Par ta croix et ta résurrection, tu nous as libérés. » Pendant la procession de communion, on chantera *Partageons le pain du Seigneur* D39-31 (CNA 342; *Voix nouvelles* 73; <https://youtu.be/jQVSrSj35Dw>); ou bien, en action de grâce, soit le choral *Mystère du calvaire* H44 (CNA 464), soit *Pour ton corps* HY103-1 ou *Pour ton corps qui se livre* HY103-2 (MNA 34.58).

■ Envoi ■

Après la prière sur le peuple, la bénédiction et la formule de renvoi, s'il était encore besoin d'un chant de sortie, le traditionnel *Victoire, tu régneras* H32 (CNA 468) pourrait convenir, ou bien *Envoyés dans ce monde* HY20-35 (CNA 443; *Voix nouvelles* 42; promotion CELPS 1993; (https://youtu.be/YNTL8_eKYt4).

Jeu de saint – 28 mars 2024

■ Ouverture de la célébration ■

On privilégiera des chants vraiment propres à ce jour, comme *Avec le Christ, vivons le grand passage* HA149 (MNA 34.25; <https://youtu.be/DYmAEOSYaNw>), *Tropaire du Jeudi Saint* HX57-75 (*Voix nouvelles* 77), *Notre seule fierté* HA70-17 (*Voix nouvelles* 107), ou encore *L'Église ouvre le livre* HP47-83-1 [H139] (CNA 450; *Voix nouvelles* 57; promotion CELPS 2001 et 2004; <https://youtu.be/e4Sh1v4nCAM>). En écho avec la lettre apostolique du pape François, *Desiderio desideravi*, on pourra aussi retenir le processionnal *J'ai désiré d'un grand désir* HA600 (SYLL600; https://youtu.be/UNehc_BbP54). La préparation pénitentielle sera simple, avec *Par ton mystère pascal* AL18-69-4 (*Voix nouvelles* 83). Au son des cloches, le *Gloire à Dieu* sera chanté dans son intégralité, sur un air bien connu de tous et que l'on retrouvera, de préférence, à la Vigile pascale et pendant tout le temps de Pâques.

■ Liturgie de la Parole ■

Pour le psaume 115, on pourra retenir la version proposée dans MAGNIFICAT hors-série, p. 84 (ZL115-26). Pour l'acclamation à l'évangile, on reprendra celle des Rameaux, *Gloire et louange à Toi* U701 [X10-a] (CNA 555), ou Je vous donne un commandement nouveau HX [DL] 311-1 (CNA 447). Au moment du geste du lavement des pieds de ceux et celles « qui ont été choisis parmi le peuple de Dieu », le *Missel romain* nous invite à chanter quelques antiennes au choix, ou d'autres chants qui conviennent, célébrant la charité: on pourra alors penser à *Pas de plus grand amour* EDIT10-64 [DL265-1] (CNA 452) ou H [DL] 23-16 (*Voix nouvelles* 107; <https://youtu.be/ZHNmJq2gj4s>), ou bien *À l'heure du plus grand amour* H20-39-1 (*Voix nouvelles* 52; promotion CELPS 1993), ou encore *Il n'est pas de plus grand amour* XL570 (Taizé; *Voix nouvelles* 107; <https://youtu.be/xxDmRu4mnlQ>).

■ Liturgie eucharistique ■

Pendant la procession des dons, que l'on soignera particulièrement, le *Missel romain* prévoit qu'« on chante Ubi caritas ou un autre chant qui convienne » : ainsi, pourront être retenus *Où sont amour et charité* (Ubi caritas) de Taizé (CNA 448; *Voix nouvelles* 5 et 37; <https://youtu.be/MYfyoRi3t8I>); *Où sont amour et charité* D29-78 (https://youtu.be/34_ROYPbXpl); *Où sont amour et charité* X567 [D511]; *Aimons-nous les uns les autres* X603 SYLL610; <https://youtu.be/JciRLmma288>). On pourra aussi retenir le tropaire *Quand tout fut préparé* BA54-01-1 (*Voix nouvelles* 14) ou BX54-01-7 (*Voix nouvelles* 97) : « Quand tout fut préparé, Jésus dit à ses amis : « J'ai désiré d'un grand désir manger cette Pâque avec vous avant de souffrir. » On veillera aussi au geste de la fraction du pain, à partir d'une grande hostie. Pendant la communion (sous les deux espèces, si possible), on chantera *Quand vint le jour d'étendre les bras* HP128-5 (CNA 454; <https://youtu.be/YzTvRKF-DZo>) ou HP43-74-8 (*Voix nouvelles* 32), ou *La coupe que nous bénissons* D361-1 (CNA 331;

Voix nouvelles 10; <https://youtu.be/EchSH6Fm1Bc>); conviendront également, même si moins spécifiques à ce jour, *Nous formons un même corps* D [C] 105 (CNA 570; <https://youtu.be/IMUcmjyhM1E>), *C'est Toi, Seigneur, le pain rompu* D293 (CNA 322; <https://youtu.be/sLUCkLgijRc>), *Célébrez la Pâque immortelle* (Vous qui recevez...) D586 [SYLF521] (<https://youtu.be/0fdJSL9UTpc>). La procession au reposoir sera accompagnée de l'hymne *Pange lingua* ou, si l'on préfère, *La nuit qu'il fut livré* HP [C] 3 (CNA 449; <https://youtu.be/-kjePcZlqLk>). Ensuite, pendant l'encensement puis l'adoration, on pourra chanter *Tantum ergo* (CNA 776; *Voix nouvelles* 7), *Âme du Christ* (CNA 778) ou *Anima Christi* (*Voix nouvelles* 19 ou 77), *Litanie du Sacré-Cœur* MY22-83 (CNA 787), ou *Maintenant, je quitte ce monde* Z50-12 [SYLL331] (https://youtu.be/R_rpFOLhVCo), accompagné du discours de Jésus après la Cène (Jean 14-17).

Vendredi saint – 29 mars 2024

■ Ouverture de la célébration ■

Elle se fait en silence, sans chant ni commentaire, seulement l'oraison d'ouverture. Néanmoins, si la célébration d'aujourd'hui impose une très grande sobriété (« l'autel doit être complètement dépouillé, sans croix, ni chandeliers, ni nappe », *Missel romain*, p. 189), nous ne sommes pas dans le mime de la Passion, et il ne faut pas s'arrêter à la seule mort corporelle du Christ : c'est pourquoi, la liturgie nous invite à rendre hommage au « bois de la croix », source de notre salut, à la lumière de la Résurrection qui doit aussi être présente dans toute cette liturgie par l'ambiance, le choix des chants, etc.

■ Liturgie de la Parole ■

Pour le psaume 30, on chantera la version proposée dans *MAGNIFICAT* hors-série, p. 115, ou celle du CNA, p. 52, ou encore celle de Th. Ospital ZL30-22 (*Voix nouvelles* 97). Pour l'acclamation de l'évangile de la passion selon saint Jean, on reprendra celle du jour des Rameaux : *Le Christ s'est fait obéissant* HX43-76 (MNA 34.16; *Voix nouvelles* 32 et 107). On pourrait ponctuer la lecture de la Passion avec des versets de *C'était nos péchés qu'il portait* ZL (NT) 8-1 [NT8-1] (CNA 463; promotion CELPS 1995), ou bien avec le *Chant pour la Passion selon saint Jean* H14-41 (*Voix nouvelles* 22; promotion CELPS 1993), ou encore *Voici l'homme* H18-36 (promotion CELPS 1995). La grande prière universelle sera particulièrement soignée : après chaque invitoire, on peut prendre le refrain *Kyrie eleison* (CNA 164 ou 231-10), puis l'oraison sera cantillée (MNA 34.52).

■ Adoration de la sainte Croix ■

Le *Missel romain* prévoit deux formes au choix, avec ou sans voile. Notons bien qu'il s'agit de « l'adoration solennelle de la sainte Croix », signe de la victoire du Christ et celui de notre délivrance. Une acclamation accompagne donc la présentation de la croix : « Voici le bois de la Croix... », à chanter, selon la version musicale du *Missel romain*, et que l'on peut, selon la tradition, monter d'un ton à chaque fois. Ensuite, pendant l'adoration de la Croix par les fidèles, deux types de chants sont possibles : des chants à la Croix, comme *Par la Croix qui fit mourir* HP67-1 (CNA 467; *Voix nouvelles* 12 et 62; <https://youtu.be/fe3iiczvs4E>), *Nous chantons la croix du Seigneur* (refrain 2 de *Partageons le pain*

du Seigneur D39-31, CNA 342), *Ô Croix plus noble* HY164-1 (CNA 466) ou HX10-22-1 (*Voix nouvelles* 92; <https://youtu.be/rfUr9LEJB4s>), *Ô Croix qui fais mourir* HP38-84 (*Voix nouvelles* 10 et 87; promotion CELPS 1998; <https://youtu.be/Jhq3k1ed0lw>), *Croix de lumière* H30-89 (promotion CELPS 2010; <https://youtu.be/KGp4YXyw9P0>), ou *Mystère du Calvaire* H44 (CNA 464; <https://youtu.be/hrme5-hyELM>), *Ô Croix dressée sur le monde* H30 (CNA 465; <https://youtu.be/0W6mSSPXCo>); mais aussi le chant des *Impropères* HL3 (promotion CELPS 2013), ou H860 (CNA 461) ou HP60-44-4 (*Voix nouvelles* 117; <https://youtu.be/RfmFL1K6P-U>). À la fin de l'adoration, on pourra faire l'ostension de la croix devant l'assemblée en chantant sur un choral de Bach *Ta croix est notre gloire* HP867 (<https://youtu.be/xoMIAYBJ6tE>), ou bien *Victoire, tu régneras* H21 (CNA 468).

■ Communion ■

Pendant la procession, « on peut chanter le psaume 21 ou un autre chant approprié » (*Missel romain*), comme *Partageons le pain du Seigneur* D39-31 (CNA 342; *Voix nouvelles* 73; https://youtu.be/pmK2Gs8S_QM), *L'Église ouvre le livre* HP47-83-1 [H139] (CNA 450; promotion CELPS 2001 et 2004; <https://youtu.be/e4Sh1v4nCAM>), *Adorons le corps du Christ* DEV54 [M501] (<https://youtu.be/IJzVoeA4Ye0>), *La Parole en silence* HP136-2 (*Voix nouvelles* 71-72; promotion CELPS 1994) ou HP44-17-6 (promotion CELPS 2003). La célébration se termine à nouveau dans le plus grand silence.

■ Liturgie de la Lumière ■

En cette nuit, « veille en l'honneur du Seigneur » (Ex 12, 42), et « mère de toutes les saintes veillées » (saint Augustin), aucun chant, aucune musique ne doit retentir avant l'acclamation solennelle « Lumière du Christ » (*Missel romain*), afin de lui garder toute sa force et son impact. De même, on veillera aussi à ne chanter aucun alléluia avant la proclamation de l'évangile, afin de bien respecter la progression de cette célébration tout à fait unique. Pour l'Annonce de Pâques (*Exultet*) qui doit être chanté, si possible, par un diacre (ou, à défaut, par le prêtre qui préside ou un prêtre concélébrant ou un chantre laïc), le *Missel romain* propose la version musicalisée de la forme brève (p. 214-218); ou bien, on chantera *Exultez de joie* IL20-18-4 (*Voix nouvelles* 48).

■ Liturgie de la Parole ■

Pour les psaumes, selon les lectures retenues, on chantera, par exemple: après la 1^{re} lecture, Psaume 103 – *Ô Seigneur, envoie ton Esprit* ZL103-45; après la 2^e lecture, Psaume 15 – *Garde-moi, mon Dieu* ZL15-35; après la 3^e lecture, Cantique de l'Exode – *Chantons pour le Seigneur* (*Voix nouvelles* 117) ou *Cantique de Moïse* – Exode 15 ZL (AT) 1-11 (promotion CELPS 2017); après la 4^e lecture, Psaume 29 – *Je t'exalte, Seigneur* ZL29-22; après la 5^e lecture, Cantique (Isaïe 12) – *Exultant de joie* ZL (AT) 19-29; après la 6^e lecture, Psaume 18B – *Seigneur, tu as les paroles* ZL18-40; après la 7^e lecture, s'il n'y a pas de baptême, Psaume 41-42 – *Comme un cerf altéré* ZL41-6, ou bien, lorsqu'il y a baptême, le Cantique d'Isaïe 12 (ci-dessus) ou le Psaume 50 – *Crée en moi un cœur pur* ZL50-39. Mais « on peut même remplacer le psaume responsorial par un temps de silence » (*Missel romain*, n° 23), sauf après le récit de l'Exode (obligatoire), qui s'enchaîne avec le cantique de Moïse. Comme au Jeudi saint, le *Gloire à Dieu*, accompagné des cloches, sera chanté dans son intégralité, sur un air bien connu de tous et que l'on retrouvera pendant tout le Temps pascal; de même, pour l'Alléluia de l'acclamation à l'évangile, qui accompagnera, ici, après la lettre de saint Paul, le Psaume 117 (CNA, n° 2, p. 143, qui est aussi l'Alléluia pascal, CNA 215-38).

■ Liturgie baptismale ■

On chantera la *Litanies des saints* WL12-bis (CNA 478; <https://youtu.be/fwwbOj90uzQ>), ou YL26-76-6 (*Voix nouvelles* 8 et 102; promotion CELPS 1997), ou WL26-76-8 (*Voix nouvelles* 45); ou bien, *Priez, priez le Seigneur* WY13-23 (CNA 641). Pour l'aspersion, en cas de baptêmes d'adultes: *Vous tous qui avez été baptisés* IX231 (<https://youtu.be/o9IN29KkMQo>) ou bien *Hommes nouveaux baptisés dans le Christ* IX14-64-1 (CNA 675; promotion CELPS 1994; <https://youtu.be/9NkRwfCII5U>), ou encore *Baptisés dans l'eau et dans l'esprit* N [I] 14-67-1 (CNA 673; promotion CELPS 2004; <https://youtu.be/you2q0LyGO34>). Sinon: *J'ai vu l'eau vive* I132-1 (CNA 191) ou I18-65-11 (CNA 481), ou I18-65-18 (promotion CELPS 2016); ou bien, *J'ai vu des fleuves d'eau vive* I44-62 (*Voix nouvelles* 43; promotion CELPS 2006; <https://youtu.be/FY-GlqymtY>), ou encore *Une source d'eau vive* I24-01 (CNA 193, promotion CELPS 2001; <https://youtu.be/KgjaBBVlni4>).

■ Liturgie eucharistique ■

À la communion, on chantera *Christ est ressuscité* ID24-72-1 (CNA 486; <https://youtu.be/ME7MOB9GwMI>) ou, avec de nouveaux baptisés, l'un des trois psaumes de l'initiation chrétienne (Ps 22, 26 ou 33). En action de grâce, conviendra bien le psaume du grand Hallel, *Rendez grâce au Seigneur* Z135-24 (CNA 479), ou bien *Sauvés des mêmes eaux* ID20-72-1 (CNA 584; promotion CELPS 2004; <https://youtu.be/sYNYUxZION0>), ou encore *En mémoire de toi* DX [C] 200-2 (CNA 328; promotion CELPS 1999 et 2001; <https://youtu.be/VDLkCpZaFVo>).

■ Envoi ■

Après la bénédiction solennelle, suivie du renvoi « Allez dans la paix du Christ, alléluia », on pourra chanter *Criez de joie, Christ est ressuscité* I52-51 (https://youtu.be/IJ0GFYdpq_s) ou *Exultez de joie, peuple de la terre* I508 (<https://youtu.be/Cw7qecyHUil>).

Dimanche de Pâques - Jour de la Résurrection du Seigneur - 31 mars 2024

■ Ouverture de la célébration ■

La liturgie de ce « jour de fête et de joie » (psaume 117) s'inscrit dans la dynamique de la nuit pascale. Le chant d'entrée devra donc en témoigner, comme *Chrétiens, chantons le Dieu vainqueur* I36 (CNA 585; <https://youtu.be/XxRRzHKoDSk>), *Dieu règne* I47 (CNA 490; <https://youtu.be/ja5ljuYWPac>), *Christ est vraiment ressuscité* I169 (CNA 487; https://youtu.be/ODzaQOeGJ_I), *Jour du Vivant* IP34-92-8 (CNA 561; promotion CELPS 1995; <https://youtu.be/IJ0gqBBtFIP0>), etc. Le rite d'aspersion, « en lieu et place de l'acte pénitentiel » (PGMR 51), sera accompagné de l'un des chants proposés pour l'aspersion de la vigile pascale (voir ci-dessus). Le *Gloire à Dieu* sera aussi le même que celui de la vigile pascale et pour tout le temps pascal, extrait, par exemple, de la Messe de la Résurrection AL68-62.

■ Liturgie de la Parole ■

Le psaume 117 pourra se chanter avec la musique proposée dans votre MAGNIFICAT hors-série, p. 181-182, ou bien au CNA p. 141.

■ Liturgie eucharistique ■

Le *Sanctus de Saint-Séverin* AL20 (CNA 243), l'anamnèse « Proclamons le mystère de la foi: Gloire à toi (...) qui es vivant...! » et la doxologie C13-18 rendront festive l'action de grâce de ce jour. À la communion, *De la table du Seigneur* D80 (CNA 324) fera un bon processionnel, mais aussi le tropaire *Pourquoi chercher parmi les morts* IX [I] 93-2 (*Voix nouvelles* 13), ou bien *Christ est ressuscité* ID24-72-1 (CNA 486; *Voix nouvelles* 73; <https://youtu.be/ME7MOB9GwMI>).

be/ME7MOB9GwMI). En action de grâce: *Tu es la vraie lumière* D86bis (CNA 595; <https://youtu.be/gmhCNzjEo-M>); là où il y a des néophytes: *Hommes nouveaux baptisés IX [I]* 14-64-1 (CNA 675; promotion CELPS 1994; <https://youtu.be/dpXduRFBzzQ>); le soir, on chantera plutôt *Reste avec nous, Seigneur Jésus IP [PLH]* 123 (CNA 815), ou *À l'enseigne de Pâque I27-32-3* (promotion CELPS 1998) ou I27-32-5 (*Voix nouvelles* 13).

■ Envoi ■

Après la bénédiction solennelle, suivie du renvoi « Allez dans la paix du Christ, alléluia », on pourra chanter *À toi la gloire, ô Ressuscité (Chantons en Église 157; https://youtu.be/WDmKcVfbodg)* ou *Surrexit, Christus* (Taizé; <https://youtu.be/t7s8lfRdz5U>).

Suggestions de prière universelle pour les dimanches et solennités, par la rédaction de MAGNIFICAT

Ces intentions sont à adapter en fonction de l'actualité et de l'assemblée qui célèbre.

■ Dimanche des Rameaux ■

Pour l'Église fondée sur le mystère pascal, Seigneur, nous te prions.
Pour les prêtres qui vont renouveler cette semaine leurs promesses sacerdotales, Seigneur, nous te prions.

Pour les catéchumènes qui vont recevoir le baptême lors de la vigile pascale, Seigneur, nous te prions.

Pour les chrétiens persécutés à cause de leur foi, Seigneur, nous te prions.

Pour notre communauté attachée à l'Évangile, Seigneur, nous te prions.

■ Dimanche de Pâques ■

Alors que des catéchumènes ont reçu le baptême dans la nuit, prions le Seigneur, qu'il les maintienne dans cette grâce.

Alors que les chrétiens de nos pays chantent la joie de Pâques, prions le Seigneur pour ceux qui sont contraints de taire leur foi.

Alors que des malades reçoivent des signes de charité, prions le Seigneur pour ceux dont la souffrance fait oublier la joie.

Alors que notre communauté est dans la joie de participer au banquet pascal, prions le Seigneur pour ceux qui en sont empêchés.



La Résurrection du Christ,
Lucas van Leyden (1494-1533),
Amsterdam, Rijksmuseum.

Retrouvez la rubrique **Idées pour célébrer**
sur notre site [en cliquant sur ce lien.](#)