

# MAGNIFICAT

## DES IDÉES POUR CÉLÉBRER

Avril 2025

Père F.-X. Ledoux

### I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Si la liturgie commémore le mystère du Christ tout au long de l'année, de l'Incarnation jusqu'au jour de la Pentecôte et l'attente de l'avènement du Seigneur, la Semaine sainte actualise pour nous la puissance de libération que le Christ nous offre par le don sa vie. Comme l'indiquent les « Normes universelles de l'année liturgique et du calendrier » du *Missel romain*, « le Christ a accompli l'œuvre de la rédemption des hommes et de la parfaite glorification de Dieu principalement dans son mystère pascal (...). Aussi le Triduum pascal de la Passion et de la Résurrection du Seigneur brille-t-il comme le sommet de l'année liturgique. De même que le dimanche constitue le sommet de la semaine, de même la solennité de Pâques constitue le sommet de l'année liturgique » (n. 18).

À ce titre, il est donc essentiel que les chants choisis pour les différentes liturgies soient plus que jamais en « connexion étroite » avec les rites, particulièrement ceux qui sont uniques dans l'année liturgique : comme le rappelle le *Missel romain* dans son introduction au Triduum pascal, « le chant du peuple, des ministres et du prêtre célébrant est particulièrement important dans les célébrations de ces jours-là, car les textes reçoivent au plus haut point leur propre force quand ils sont portés à leur accomplissement dans le chant ».

Enfin, il est tout aussi important que, de semaine sainte en semaine sainte, les fidèles puissent retrouver les mêmes chants rituels, afin de pouvoir nourrir leur mémoire chantante et construire leur identité chrétienne, les rendant ainsi plus aptes à rendre compte de l'espérance qui est en eux.

### II. RÉPERTOIRE COMMUN

Voici quelques suggestions de chants emblématiques des célébrations de la Semaine sainte :

- *Voici que s'ouvrent pour le roi* HY43-82-5 ([https://youtu.be/jAiN7ojsf\\_o?feature=shared](https://youtu.be/jAiN7ojsf_o?feature=shared))
- *Envoyés dans ce monde* HY20-35 ([https://youtu.be/YNtL8\\_eKYt4](https://youtu.be/YNtL8_eKYt4))
- *Où sont amour et charité* X567 [D511] (<https://youtu.be/ZNFXT2WcbKY?feature=shared>).
- *La nuit qu'il fut livré* HP [C] 3 (<https://youtu.be/-kjePcZlqLk>)
- *Croix de lumière* H30-89 (promotion CELPS 2010 ; <https://youtu.be/KGp4YXyw9P0>)
- *Mystère du Calvaire* H44 (<https://youtu.be/hrne5-hyELM>)
- *J'ai vu des fleuves d'eau vive* I44-62 (<https://youtu.be/FY-GlqymtY>)
- *Surrexit Christus* (Taizé ; <https://youtu.be/t7s8lfRdz5U>)
- *Chrétiens, chantons le Dieu vainqueur* I36 (CNA 585 ; <https://youtu.be/dMNenVMJncA>)



### III. AU FIL DES CÉLÉBRATIONS

5<sup>e</sup> dimanche de Carême C – 6 avril 2025

Aujourd'hui, la Parole de Dieu proclame la miséricorde divine et la nouveauté que Dieu apporte dans la vie des croyants. Ce faisant, la liturgie nous invite à reconnaître les signes de cette miséricorde infinie et à nous tourner vers le Seigneur avec un cœur joyeux, prêts à accueillir son œuvre de libération qu'Il souhaite accomplir en nous. C'est aussi le dimanche de collecte des dons pour le Comité Catholique contre la Faim et pour le Développement : pardonnés et sauvés, nous sommes appelés à imiter avec joie la charité du Christ qui a donné sa vie par amour pour le monde, comme nous y invite l'oraison d'ouverture.

#### ■ Ouverture de la célébration ■

On se reportera au répertoire commun présenté au mois de mars, pour unifier ce temps du Carême avec, par exemple, *Rends-nous la joie d'être sauvés!* GA80-07 (<https://youtu.be/LmNh9S1ivll?si=wuvY9LEL-GVln2Wc>); ou bien, on chantera le choral *Rends-nous la joie de ton salut* G268 (*Voix nouvelles* 71-72; [https://youtu.be/ZyqdAdY9\\_E8?feature=shared](https://youtu.be/ZyqdAdY9_E8?feature=shared)), avec les strophes spécifiques au 5<sup>e</sup> dimanche de Carême de l'année C. Là où il n'y a pas de chant commun prévu pour tous les dimanches de carême, on pourra retenir *Puisque tu fais miséricorde* Z44-71 [Z129-15] (<https://youtu.be/x90PQIXSpzM?feature=shared>), ou *Seigneur, ne nous traite pas* G60 (CNA 428; <https://youtu.be/-RjP7M4ELPw?feature=shared>). En présence de catéchumènes, on chantera *Pour l'appel à rejoindre ton peuple* GP14-58-1 (CNA 376; promotion CELPS 1994; <https://youtu.be/e28kvROMKQY>), et on utilisera aujourd'hui la messe rituelle du troisième scrutin (*Rituel de l'initiation chrétienne des adultes* [RICA], n° 346, ou *Missel romain*, p. 960-961). Pour la préparation pénitentielle, la 2<sup>e</sup> formule dialoguée : « Montre-nous, Seigneur, ta miséricorde... », sera bienvenue, suivie du Kyrie XVII (CNA 165); sinon, on se reportera à la proposition du répertoire commun : *Kyrie, Jésus de Nazareth* AL551 (<https://youtu.be/MrvHLS4Fbqw?si=Ocz47okAp-f1054R>); ou bien, on chantera *Seigneur Jésus, par ton mystère pascal* USC 664 (CNA 176), ou *Seigneur Jésus, toi qui es venu nous sauver* (CNA 177).

#### ■ Liturgie de la Parole ■

En présence de catéchumènes, on proclamera les lectures de l'année A, en particulier l'évangile de Lazare (voir RICA 168 et 345) et, après l'homélie, auront lieu les rites du deuxième scrutin

Dimanche des Rameaux et de la Passion du Seigneur – 13 avril 2025

#### ■ Ouverture de la célébration ■

Le *Missel romain* propose trois formes différentes pour commémorer l'entrée du Seigneur à Jérusalem : la première, avec procession depuis l'extérieur de l'église, ou la deuxième, avec une entrée solennelle à l'intérieur de l'église, s'ouvrent par le chant de l'antienne : « Hosanna au Fils de David! Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur, le roi d'Israël! Hosanna au plus des cieux! », ou un autre chant qui convienne. En ce sens, le Hosanna de la *Petite Messe* AL179, présenté avec ces deux versets spécifiques (CNA 441), permettra d'acclamer le Christ, « Fils de David ». L'aspersion des rameaux se fait « sans rien dire ». Après la lecture de l'évangile de l'Entrée du Seigneur selon saint Luc vient la procession, pendant laquelle le *Missel romain* propose de chanter le psaume 23, le psaume 46 avec des antiennes propres, et/ou une Hymne au

(voir RICA 169-173). Avec les lectures de l'année C : le psaume 125 sera chanté dans la version proposée dans *MAGNIFICAT*, p. 76, ou bien la version ZL125-20 (*Voix nouvelles* 110) ou encore ZL125-36 (Psaumes et acclamations, Union Sainte-Cécile, <https://boutique.union-sainte-cecile.org/tag/mp3uscrpa018.mp3>); pour l'acclamation avant l'évangile, le lectionnaire prévoit *Gloire à toi, Seigneur, gloire à toi*, mais on pourra aussi se reporter aux propositions du répertoire commun du mois de mars.

#### ■ Liturgie eucharistique ■

On pourra choisir la 1<sup>re</sup> ou la 2<sup>e</sup> préface du carême, ou bien, le cas échéant, ce sera la préface propre à l'évangile de l'année A (voir RICA 346). Pour la communion, on pourra prendre *Dieu notre Père, amour et charité* D52-40 (*Voix nouvelles* 119; <https://youtu.be/fXLF86hkU1E>), ou bien *Dieu a tant aimé le monde* D369 (<https://www.youtube.com/watch?v=-HMeigwDBPO>). En action de grâce, avec des catéchumènes, le chant *Il a passé la mort* GX14-63-1 (*Voix nouvelles* 60) conviendra particulièrement : « Il est le Messie, le fils de Dieu, le Maître et le Seigneur qui ouvre les tombeaux », tout comme le tropaire *Seul maître de la vie* GX[G] 14-62-1 ([https://youtu.be/c\\_agPvYV5NI](https://youtu.be/c_agPvYV5NI)) : « Si nous mourons avec toi, Seigneur Jésus, avec toi nous entrerons dans la vie »; ou bien le choral *Jésus, Maître de la Vie* GA500 (<https://youtu.be/qEuOzUyntwU>). Sinon, on retiendra *En toi, Seigneur, mon espérance* G7 (CNA 417) ou G45-35 (CNA 418), ou bien *Pour que l'homme soit un fils* GP297-2 (*Voix nouvelles* 14; <https://youtu.be/B5WASuuVwG0?feature=shared>) ou GP36-59-5.

#### ■ Envoi ■

Si, pour des raisons sérieuses, le renvoi des catéchumènes n'a pas eu lieu après le troisième scrutin, on pourra chanter avec eux *Vivons en enfants de lumière* G14-57-1 (CNA 430; <https://youtu.be/dcdvEckW0Rs>), en particulier les couplets 5 et 6.

Christ Roi, ou « d'autres chants en l'honneur du Christ Roi », car c'est bien le Christ triomphant dans sa mort et sa résurrection que nous acclamons alors, rameaux en main. Pour la troisième forme d'ouverture de la célébration, l'entrée simple (sans procession), le *Missel romain* propose de chanter une antienne avec des versets du psaume XXIII. Aussi, suivant la forme choisie, l'assemblée et les moyens musicaux, on pourra chanter en procession *Gloire à toi, Sauveur des hommes* H27 (CNA 442), ou *Processionnel des Rameaux* HY44-09 (*Voix nouvelles* 82), ou encore *Gloire à Toi, Seigneur, notre Chef et notre Roi* HY112 [SYLL112] (<https://youtu.be/FfgqotejHpc>); sans procession, le tropaire *Voici que s'ouvrent pour le Roi* HA96-3 (CNA 444; *Voix nouvelles* 27; <https://youtu.be/bY9fbsqoPLo>) ou HY43-82-5 (*Voix nouvelles* 107) pourra particulièrement convenir, ou bien, *Peuple où s'avance le Seigneur* K82 (CNA 578). Après la procession, les autres rites d'ouverture

de la messe sont omis, ainsi qu'éventuellement, le Kyrie, et ils se concluent par la prière d'ouverture.

#### ■ Liturgie de la Parole ■

Pour le psaume 21, on chantera la version proposée dans MAGNIFICAT hors-série, p. 17, mais on se reportera, de préférence, à sa fiche complète ZL21-21, pour pouvoir respecter le changement de psalmodie sur la dernière strophe, qui opère un basculement du cri à la louange; ou bien, on prendra la version ZL21-37 (CNA, p. 34; *Voix nouvelles* 92), en omettant alors la reprise de l'antienne après la dernière strophe, ce qui donnera plus de force à l'espérance qui en jaillit. Pour l'acclamation à l'évangile de la Passion selon saint Luc, on chantera *Gloire et louange à toi* U701 [X10-a] (CNA 555); ou bien *Le Christ s'est fait obéissant* HX43-76 (MNA 34.16; *Voix nouvelles* 32 et 107), ou bien le chant du graduel *Christus factus est* grégorien (<https://youtu.be/Fko1BMu2x44?feature=shared>).

#### ■ Liturgie eucharistique ■

Pour le *Sanctus*, on veillera à ne pas reprendre les Hosanna d'ouverture, afin de préserver la progression dynamique de cette célébration qui nous fait passer de l'acclamation au Fils de David à l'adoration d'un Messie humilié, mais, on retiendra plutôt le

*Sanctus* grégorien XVII ou XVIII ou *Saint, le Seigneur* AL173 (CNA 245), ou encore le *Sanctus* « des Rameaux » AL68-67. La nouvelle anamnèse III du Missel romain (p. 471) conviendra particulièrement bien: « Qu'il soit loué le mystère de la foi: Sauveur du monde, sauve-nous! Par ta croix et ta résurrection, tu nous as libérés ». Pendant la procession de communion, on chantera *Partageons le pain du Seigneur* D39-31 (CNA 342; *Voix nouvelles* 73; <https://youtu.be/jQVSrSj35Dw>); ou bien, en action de grâce, soit le choral *Mystère du calvaire* H44 (CNA 464), soit *Puisque Dieu nous a aimés* M168 (<https://youtu.be/28DMN-9nydDI?feature=shared>): « Puisque Dieu nous a aimés, jusqu'à nous donner son Fils, ni la mort, ni le péché ne sauraient nous arracher à l'amour que vient de lui! »

#### ■ Envoi ■

Après la prière sur le peuple, la bénédiction et la formule de renvoi, s'il était encore besoin d'un chant, le traditionnel *Victoire, tu régneras* H32 (CNA 468) pourrait convenir, ou bien *Envoyés dans ce monde* HY20-35 (CNA 443; *Voix nouvelles* 42; promotion CELPS 1993; [https://youtu.be/YNtL8\\_eKYt4](https://youtu.be/YNtL8_eKYt4)).

### Jeudi saint – 17 avril 2025

#### ■ Ouverture de la célébration ■

On privilégiera des chants vraiment propres à ce jour, comme *Avec le Christ, vivons le grand passage* HA149 (MNA 34.25; <https://youtu.be/DYmAE0SYaNw>), *Tropaire du Jeudi-Saint* HX57-75 (*Voix nouvelles* 77), *Notre seule fierté* HA70-17 (*Voix nouvelles* 107), ou encore *L'Église ouvre le livre* HP47-83-1 [H139] (CNA 450; *Voix nouvelles* 57; promotion CELPS 2001 et 2004; <https://youtu.be/e4Sh1v4nCAM>). La préparation pénitentielle sera simple, avec *Par ton mystère pascal* AL18-69-4 (CNA 176; *Voix nouvelles* 83). Au son des cloches, le *Gloire à Dieu* sera chanté dans son intégralité, sur un air bien connu de tous et que l'on retrouvera, de préférence, à la Vigile pascale et pendant tout le temps de Pâques.

#### ■ Liturgie de la Parole ■

Pour le psaume 115, on pourra retenir la version proposée dans MAGNIFICAT hors-série, p. 86 (ZL115-26). Pour l'acclamation à l'évangile, on reprendra celle des Rameaux, *Gloire et louange à Toi* U701 [X10-a] (CNA 555), ou *Je vous donne un commandement nouveau* HX [DL] 311-1 (CNA 447). Au moment du geste du lavement des pieds de ceux et celles « qui ont été choisis parmi le peuple de Dieu », le Missel romain nous invite à chanter quelques antiennes au choix, ou d'autres chants qui conviennent, célébrant la charité: on pourra alors penser à *Pas de plus grand amour* EDIT10-64 [DL265-1] (CNA 452) ou H [DL] 23-16 (*Voix nouvelles* 107; <https://youtu.be/ZHNmJq2gj4s>), ou bien le tropaire *À l'heure du plus grand amour* HX20-39-1 (J. Thunus; *Voix nouvelles* 52; promotion CELPS 1993) ou HX20-39-3 (Ph. Robert), ou encore *Il n'est pas de plus grand amour* XL570 (Taizé; *Voix nouvelles* 107; <https://youtu.be/xxDmRu4mnlQ>).

#### ■ Liturgie eucharistique ■

Pendant la procession des dons, que l'on soignera particulièrement, le *Missel romain* prévoit qu'« on chante *Ubi caritas* ou un autre chant qui convienne »: ainsi, pourront être retenus *Où sont amour et charité* (*Ubi caritas*) de Taizé (CNA 448; <https://youtu.be/MYfyoRi3t8l>);

*Où sont amour et charité* D29-78 ([https://youtu.be/34\\_ROYPbXpl](https://youtu.be/34_ROYPbXpl)); *Où sont amour et charité* X567 [D511] (<https://youtu.be/ZNFXT2WcbKY?feature=shared>). On pourra aussi retenir le tropaire *Quand tout fut préparé* BA54-01-1 (*Voix nouvelles* 14) ou BX54-01-7 (*Voix nouvelles* 97): « Quand tout fut préparé, Jésus dit à ses amis: « J'ai désiré d'un grand désir manger cette Pâque avec vous avant de souffrir. » On veillera aussi au geste de la fraction du pain, à partir d'une grande hostie. Pendant la communion (sous les deux espèces, si possible), on chantera *Quand vint le jour d'étendre les bras* HP128-5 (CNA 454; <https://youtu.be/YzTvRKF-DZo>) ou HP43-74-8 (*Voix nouvelles* 32), ou *La coupe que nous bénissons* D361-1 (CNA 331; <https://youtu.be/EchSH6Fm1Bc>), ou bien *Voici le Corps et le Sang du Seigneur* D44-80 (<https://youtu.be/qtR3pTvFVl4?feature=shared>); conviendront bien également: *Qui mange ma chair* D290 (CNA 343; <https://youtu.be/R3OwMXaXOGM?feature=shared>), *Celui qui a mangé de ce pain* D140-2 (CNA 321), *Célébrez la Pâque immortelle* (Vous qui recevez...) D586, et *Pain véritable* D103 (CNA 340; <https://youtu.be/KE-nLSdjwb8?feature=shared>). La procession au reposoir sera accompagnée de l'hymne *Pange lingua* ou, si l'on préfère, *La nuit qu'il fut livré* HP [C] 3 (CNA 449; <https://youtu.be/-kjePcZlqLk>). Ensuite, pendant l'encensement puis l'adoration, on pourra chanter *Tantum ergo* (CNA 776), *Âme du Christ* (CNA 778) ou *Anima Christi* (*Voix nouvelles* 19 ou 77), *Invisible ô toi, lumière* DEV149 (CNA 780; <https://youtu.be/sulkKu1DHm4?feature=shared>), ou *Maintenant, je quitte ce monde* Z50-12 ([https://youtu.be/R\\_rpF0LhVCo](https://youtu.be/R_rpF0LhVCo)), accompagné du discours de Jésus après la Cène (Jean 14-17).

### ■ Ouverture de la célébration ■

Elle se fait en silence, sans chant ni commentaire, seulement l'oraison d'ouverture. Néanmoins, si la célébration d'aujourd'hui impose une très grande sobriété (« l'autel doit être complètement dépouillé, sans croix, ni chandeliers, ni nappe », *Missel romain*), nous ne sommes pas dans le mime de la Passion, et il ne faut pas s'arrêter à la seule mort corporelle du Christ : c'est pourquoi, la liturgie nous invite à rendre hommage au « bois de la croix », source de notre salut, à la lumière de la Résurrection qui doit aussi être présente dans toute cette liturgie par l'ambiance, le choix des chants, etc.

### ■ Liturgie de la Parole ■

Pour le psaume 30, on chantera la version proposée dans MAGNIFICAT hors-série, p. 117, ou celle du CNA, p. 52, ou encore celle de Th. Ospital ZL30-22 (*Voix nouvelles* 97). Pour l'acclamation de l'évangile de la passion selon saint Jean, on reprendra celle du jour des Rameaux : *Le Christ s'est fait obéissant* HX43-76 (MNA 34.16), ou le chant du graduel *Christus factus est* grégorien (<https://youtu.be/Fko1BMu2x44?feature=shared>). On pourrait ponctuer la lecture de la Passion selon saint Jean avec des versets de *C'était nos péchés qu'il portait* ZL (NT) 8-1 [NT8-1] (CNA 463 ; promotion CELPS 1995), ou bien avec le *Chant pour la Passion selon saint Jean* H14-41 (*Voix nouvelles* 22 ; promotion CELPS 1993), ou encore *Voici l'homme* H18-36 (promotion CELPS 1995). La grande prière universelle sera particulièrement soignée : après chaque invitoire, on peut prendre le refrain *Kyrie eleison* (CNA 164 ou 231-10), puis l'oraison sera cantillée (MNA 34.52).

### ■ Adoration de la sainte Croix ■

Le *Missel romain* prévoit deux formes au choix, avec ou sans voile, pendant « l'adoration solennelle de la sainte Croix », signe de la victoire du Christ et celui de notre délivrance. Une acclamation accompagne donc la présentation de la croix : « Voici le

bois de la Croix... », que l'on peut, selon la tradition, monter d'un ton à chaque fois. Ensuite, pendant l'adoration de la Croix par les fidèles, deux sortes de chants sont possibles : des chants à la Croix, comme *Par la Croix qui fit mourir* HP67-1 (CNA 467 ; <https://youtu.be/fe3iiczs4E>), *Nous chantons la croix du Seigneur* (refrain 2 de *Partageons le pain du Seigneur* D39-31, CNA 342), Ô Croix plus noble HY [H] 164 (CNA 466) ou HY [H] 10-22-1 (*Voix nouvelles* 92 ; <https://youtu.be/rfUr9LEJB4s>), Ô Croix qui fais mourir HP38-84 (*Voix nouvelles* 10 et 87 ; promotion CELPS 1998 ; <https://youtu.be/Jhq3k1ed0lw>), *Croix de lumière* H30-89 (promotion CELPS 2010 ; <https://youtu.be/KGp4YXyw9P0>), ou *Mystère du Calvaire* H44 (CNA 464 ; <https://youtu.be/hrme5-hyELM>), Ô Croix dressée sur le monde H30 (CNA 465 ; <https://youtu.be/OW6mSSPXPCo>) ; mais aussi le chant des Improprès HL3 (promotion CELPS 2013), ou H860 (CNA 461) ou HP60-44-4 (*Voix nouvelles* 117 ; <https://youtu.be/RfmFL1K6P-U>). À la fin de l'adoration, on pourra faire l'ostension de la croix devant l'assemblée en chantant sur un choral de Bach *Ta croix est notre gloire* HP867 (<https://youtu.be/xoMIAYBJ6tE>), ou bien *Victoire, tu régneras* H21 (CNA 468).

### ■ Communion ■

Pendant le processionnel, « on peut chanter le psaume 21 ou un autre chant approprié » (*Missel romain*), comme *Partageons le pain du Seigneur* D39-31 (CNA 342 ; *Voix nouvelles* 73 ; [https://youtu.be/pmK2Gs8S\\_QM](https://youtu.be/pmK2Gs8S_QM)), *L'Église ouvre le livre* HP47-83-1 [H139] (CNA 450 ; promotion CELPS 2001 et 2004 ; <https://youtu.be/e4Sh1v4nCAM>), *Adorons le corps du Christ* DEV54 [M501] (<https://youtu.be/IJzVoeA4Ye0>), *La Parole en silence* HP136-2 (*Voix nouvelles* 71-72 ; promotion CELPS 1994) ou HP44-17-6 (promotion CELPS 2003). La célébration se termine à nouveau dans le plus grand silence.

---

## Dimanche de Pâques – Vigile pascale dans la nuit sainte – 19 avril 2025

---

### ■ Liturgie de la Lumière ■

En cette nuit, « *veille en l'honneur du Seigneur* » (Ex 12, 42), et « mère de toutes les saintes veillées » (s. Augustin), aucun chant, aucune musique ne doit retentir avant l'acclamation solennelle « Lumière du Christ » (*Missel romain*), afin de lui garder toute sa force et son impact. De même, on veillera aussi à ne chanter aucun alléluia avant la proclamation de l'évangile, afin de bien respecter la progression de cette célébration tout à fait unique. Pour l'Annonce de Pâques (*Exultet*) qui doit être chanté, si possible, par un diacre (ou, à défaut, par le prêtre qui préside ou un prêtre concélébrant ou un chantre laïc), le *Missel romain* propose la version musicalisée de la forme brève (p. 214-218) ; ou bien, on chantera *Annonce de la Pâque* IL20-18-5 ou *Exultez de joie* IL20-18-4 (*Voix nouvelles* 48).

### ■ Liturgie de la Parole ■

Pour les psaumes, selon les lectures retenues, on chantera, par exemple : après la 1<sup>re</sup> lecture, Psaume 103 – Ô Seigneur, envoie ton Esprit ZL103-45 ; après la 2<sup>e</sup> lecture, Psaume 15 – Garde-moi, mon Dieu ZL15-35 ; après la 3<sup>e</sup> lecture, Cantique de l'Exode

– *Chantons pour le Seigneur* (*Voix nouvelles* 117) ou Cantique de Moïse – Exode 15 ZL (AT) 1-11 (promotion CELPS 2017) ; après la 4<sup>e</sup> lecture, Psaume 29 – Je t'exalte, Seigneur ZL29-22 ; après la 5<sup>e</sup> lecture, Cantique (Isaïe 12) – Exultant de joie ZL (AT) 19-29 ; après la 6<sup>e</sup> lecture, Psaume 18B – Seigneur, tu as les paroles ZL18-40 ; après la 7<sup>e</sup> lecture, s'il n'y a pas de baptême, Psaume 41-42 – Comme un cerf altéré ZL41-6, ou bien, lorsqu'il y a baptême, le Cantique d'Isaïe 12 (ci-dessus) ou le Psaume 50 – Crée en moi un cœur pur ZL50-39. Mais « on peut même remplacer le psaume responsorial par un temps de silence » (*Missel romain*, n° 23), sauf après le récit de l'Exode (obligatoire), qui s'enchaîne avec le cantique de Moïse. Comme au Jeudi saint, le Gloire à Dieu, accompagné des cloches, sera chanté dans son intégralité, sur un air bien connu de tous et que l'on retrouvera pendant tout le Temps pascal ; de même, pour l'Alléluia de l'acclamation à l'évangile, qui accompagnera, ici, après la lettre de saint Paul, le Psaume 117 (CNA, n° 2, p. 143, qui est aussi l'Alléluia pascal, CNA 215-38).

### ■ Liturgie baptismale ■

On chantera la Litanies des saints WL12-bis (CNA 478; <https://youtu.be/fwwbOj90uzQ>), ou YL26-76-6 (*Voix nouvelles* 8 et 102; promotion CELPS 1997), ou WL26-76-8 (*Voix nouvelles* 45); ou bien, Priez, priez le Seigneur WY13-23 (CNA 641). Pour l'aspersion, en cas de baptêmes d'adultes: *Vous tous qui avez été baptisés* IX231 (<https://youtu.be/o9IN29KkMQo>) ou bien *Hommes nouveaux baptisés dans le Christ* IX14-64-1 (CNA 675; promotion CELPS 1994; <https://youtu.be/9NkRwfCII5U>), ou encore *Baptisés dans l'eau et dans l'esprit* N [I] 14-67-1 (CNA 673; promotion CELPS 2004; <https://youtu.be/yu2q0LyGO34>). Sinon: *J'ai vu l'eau vive* I132-1 (CNA 191) ou I18-65-11 (CNA 481), ou I18-65-18 (promotion CELPS 2016); ou bien, *J'ai vu des fleuves d'eau vive* I44-62 (*Voix nouvelles* 43; promotion CELPS 2006; <https://youtu.be/FY-GlqymytY>), ou encore *Une source d'eau vive* I24-01 (CNA 193, promotion CELPS 2001; <https://youtu.be/KgjaBBVlni4>).

### ■ Liturgie eucharistique ■

À la communion, on chantera *Christ est ressuscité* ID24-72-1 (CNA 486; <https://youtu.be/ME7MOB9GwMI>) ou, avec de nouveaux baptisés, l'un des trois psaumes de l'initiation chrétienne (Ps 22, 26 ou 33). En action de grâce, conviendra bien le psaume du grand Hallel, *Rendez grâce au Seigneur* Z135-24 (CNA 479), ou bien *Sauvés des mêmes eaux* ID20-72-1 (CNA 584; promotion CELPS 2004; <https://youtu.be/sYNyUxZlON0>), ou encore *En mémoire de toi* DX [C] 200-2 (CNA 328; promotion CELPS 1999 et 2001; <https://youtu.be/VDLkCpZaFVo>).

### ■ Envoi ■

Après la bénédiction solennelle, suivie du renvoi « Allez dans la paix du Christ, alléluia », on pourra chanter *Criez de joie, Christ est ressuscité* I52-51 ([https://youtu.be/1J0GFYdpq\\_s](https://youtu.be/1J0GFYdpq_s)) ou *Exultez de joie, peuple de la terre* I508 (<https://youtu.be/Cw7qecyHUil>).

## Dimanche de Pâques – Jour de la Résurrection du Seigneur – 20 avril 2025

### ■ Ouverture de la célébration ■

La liturgie de ce « jour de fête et de joie » (psaume 117) s'inscrit dans la dynamique de la nuit pascale. Le chant d'entrée devra donc en témoigner, comme *Chrétiens, chantons le Dieu vainqueur* I36 (CNA 585; <https://youtu.be/XxRRzHKoDsk>), *Dieu règne* I47 (CNA 490; <https://youtu.be/ja5ljuYWPac>), *Christ est vraiment ressuscité* I169 (CNA 487; [https://youtu.be/ODzaQOeGJ\\_I](https://youtu.be/ODzaQOeGJ_I)), *Jour du Vivant* IP34-92-8 (CNA 561; promotion CELPS 1995; <https://youtu.be/J0gqBBtFIPO>), etc. Le rite d'aspersion, « en lieu et place de l'acte pénitentiel » (PGMR 51), sera accompagné de l'un des chants proposés pour l'aspersion de la vigile pascale (voir ci-dessus). Le Gloire à Dieu sera aussi le même que celui de la vigile pascale et pour tout le temps pascal, extrait, par exemple, de la *Messe de la Résurrection* AL68-62.

### ■ Liturgie de la Parole ■

Le psaume 117 pourra se chanter avec la musique proposée dans votre MAGNIFICAT hors-série, p. 185, ou bien au CNA p. 141. Après la 2<sup>e</sup> lecture, la séquence *Victimæ paschali laudes* est obligatoire et sera chantée debout, si possible en grégorien (*Voix nouvelles* 83 ou 93; (<https://youtu.be/klkMVNk9Gpl>), ou bien *Séquence du dimanche de la Résurrection du Seigneur* IX60-80. Pour l'acclamation à l'évangile, l'Alléluia « pascal » (CNA 215-38) ou IU47-13 (*Voix nouvelles* 23) s'impose, ou bien *Alléluia pour le temps pascal* IU56-65 (promotion CELPS 2010), *Alléluia de*

la *Messe pascale* AL56-29 (promotion CELPS 2009), en faisant cantiller le verset par le chantre.

### ■ Liturgie eucharistique ■

Le *Sanctus* de Saint-Séverin AL20 (CNA 243), l'anamnèse « Proclamons le mystère de la foi: Gloire à toi (...) qui es vivant...! » et la doxologie C13-18 rendront festif l'action de grâce de ce jour. À la communion, *De la table du Seigneur* D80 (CNA 324) fera un bon processionnel, mais aussi le tropaire *Pourquoi chercher parmi les morts* IX [I] 93-2 (*Voix nouvelles* 13), ou bien *Christ est ressuscité* ID24-72-1 (CNA 486; *Voix nouvelles* 73; <https://youtu.be/ME7MOB9GwMI>). En action de grâce: *Tu es la vraie lumière* D86bis (CNA 595; <https://youtu.be/gmhCNzjEo-M>); là où il y a des néophytes: *Hommes nouveaux baptisés* IX [I] 14-64-1 (CNA 675; promotion CELPS 1994; <https://youtu.be/dpXduRFBzzQ>); le soir, on chantera plutôt *Reste avec nous, Seigneur Jésus* IP [PLH] 123 (CNA 815), ou *À l'enseigne de Pâque* I27-32-3 (promotion CELPS 1998) ou I27-32-5 (*Voix nouvelles* 13).

### ■ Envoi ■

Après la bénédiction solennelle, suivie du renvoi « Allez dans la paix du Christ, alléluia », on pourra chanter *À toi la gloire, ô Ressuscité* (Chantons en Église 157; <https://youtu.be/WDmKcVfbodg>) ou *Surrexit, Christus* (Taizé; <https://youtu.be/t7s8lfRdz5U>).

## 2<sup>e</sup> dimanche de Pâques – 27 avril 2025

L'antienne d'ouverture du *Missel romain*, « Quasi modo geniti infantes, alleluia... » (« Comme des enfants nouveau-nés, alléluia... », 1 P 2, 2), qui a donné son titre de « dimanche de quasimodo » à ce 2<sup>e</sup> dimanche de Pâques, fait référence aux nouveaux baptisés qui ont déposé la veille, dernier jour de la semaine de Pâques, la tunique blanche qu'ils portaient depuis la vigile pascale, d'où aussi son nom de « dimanche in albis depositis »; et depuis, saint Jean-Paul II, il porte également celui de « dimanche

de la divine Miséricorde ». Dans tous les cas, ce dimanche clôt l'octave de Pâques et il est célébré quasi à l'identique.

### ■ Ouverture de la célébration ■

On reprendra le même chant d'entrée que dimanche dernier, pour bien faire percevoir l'unité liturgique de cette octave, comme, par exemple, *Chrétiens, chantons le Dieu vainqueur* I36 (CNA 585; <https://youtu.be/dMNenVMJncA>), *Dieu règne* I47 (CNA 490; <https://youtu.be/cGTY9-CTyw?feature=shared>),

*Christ est vraiment ressuscité* I169 (CNA 487; <https://youtu.be/QwZe197fRXw?feature=shared>), *Jour du Vivant* IP34-92-8 (CNA 561; promotion CELPS 1995; <https://youtu.be/J0gqBBtFIPO?feature=shared>), etc. Le rite d'aspersion, « en lieu et place de l'acte pénitentiel » (PGMR 51), sera accompagné du chant *J'ai vu l'eau vive* I18-65-18 (*Voix nouvelles* 43; promotion CELPS 2016; <https://youtu.be/TlxXU2sZcXg?feature=shared>), ou bien, *J'ai vu des fleuves d'eau vive* I44-62 *Voix nouvelles* 43; promotion CELPS 2006; (<https://youtu.be/FY-GlqmymtY>), ou encore *Une source d'eau vive* I24-01 (CNA 193, promotion CELPS 2001; <https://youtu.be/KgjaBBVlni4?feature=shared>). Le Gloire à Dieu sera le même que celui de Pâques (par exemple, *Messe de la Résurrection*, AL68-62).

#### ■ Liturgie de la Parole ■

Le psaume 117 pourra se chanter avec la musique proposée dans votre MAGNIFICAT, p. 246, ou bien dans la version ZL117-70 (*Voix nouvelles* 103) ou ZL117-72 (cette fiche propose aussi, comme le lectionnaire, la simple antienne « Alléluia! »). L'acclamation à l'évangile sera celle de Pâques, tout au long du temps pascal: *Alléluia pascal* (CNA 215-38), *Alléluia de la Messe pascale* AL56-29 (promotion CELPS 2009), *Alléluia pour le temps de Pâques* IU56-65 ou *Alléluia du Jubilé* UL27-30 (CNA 215-7), etc.

#### ■ Liturgie eucharistique ■

Cette partie se célèbre comme le jour de Pâques avec la même préface et, dans la prière eucharistique, le Communicantes propre; on peut aussi ajouter le Memento pour les nouveaux baptisés. On reprendra donc aussi les mêmes chants de l'ordinaire, comme aux autres dimanches de Pâques (par exemple, *Messe de la Résurrection*, AL68-62). Pour la communion, on peut chanter

*Christ est ressuscité* ID [D] 24-72-1 (CNA 486; <https://youtu.be/ME7MOB9GwMI?feature=shared>), *Nous partageons le pain nouveau* D184-2 (<https://youtu.be/oNLA31C6y3Q?feature=shared>); avec une chorale, *Misericordias Domini* (Taizé; <https://youtu.be/-1LLxCEa7IU?feature=shared>) ou celui de J. Butor (*Voix nouvelles* 78; <https://youtu.be/oVZeh403aLY?feature=shared>) sera bienvenu. En action de grâce et en écho à l'évangile, l'hymne *Sans avoir vu, nous le croyons* I168 (CNA 494; promotion CELPS 2001; <https://youtu.be/-0VcmtjF13M?feature=shared>) rappellera, musicalement, la séquence *Victimae paschali laudes* du jour de Pâques; ou bien, on chantera *Sauvés des mêmes eaux* I20-72-1 (CNA 584; promotion CELPS 2004; <https://youtu.be/mbwOhRDCH-4?feature=shared>), ou *Dans la puissance de l'Esprit* K26-29 (CNA 488; promotion CELPS 1993; <https://youtu.be/DMKyduZvyAg?feature=shared>); et, avec des néophytes, *Hommes nouveaux baptisés* IX [I] 14-64-1 (CNA 675; promotion CELPS 1994; <https://youtu.be/dpXduRFBzzQ?feature=shared>).

#### ■ Envoi ■

On peut employer la formule de bénédiction solennelle prévue pour le temps pascal (*Missel romain*, p. 529). Elle sera suivie de la formule de renvoi « Allez dans la paix du Christ, alléluia, alléluia », comme au jour de Pâques. *À toi la gloire, Ô Ressuscité* (Chantons en Église 157; <https://youtu.be/j7Mu9ko6p3k?feature=shared>) ou *Criez de joie, Christ est ressuscité* I52-51 (IEV 71; <https://youtu.be/wCtPuBkqjE0?feature=shared>) pourra faire un bon chant de sortie.

### Suggestions de prière universelle pour les dimanches et solennités, par la rédaction de MAGNIFICAT

*Ces intentions sont à adapter en fonction de l'actualité et de l'assemblée qui célèbre.*

#### ■ 5e dimanche du Carême ■

Prions pour l'Église et ses pasteurs, qu'ils accompagnent chacun sur le chemin qui mène au Christ en authentiques ministres de la miséricorde.

Prions pour les responsables des affaires publiques, qu'ils se mettent au service d'un monde renouvelé pour plus de justice et de paix.

Prions pour ceux qui cherchent un sens à leur vie, qui tombent sans pouvoir se relever, que la miséricorde dont ils bénéficieront les restaure.

Prions pour les catéchumènes qui vivent aujourd'hui le troisième scrutin vers leur baptême, que la communauté qui les entoure les soutienne fraternellement.

#### ■ Dimanche des Rameaux ■

Pour l'Église, qu'elle adhère profondément aux mystères du Christ. Prions.

Pour les prêtres qui vont renouveler leurs promesses sacerdotales. Prions.

Pour les catéchumènes qui recevront le baptême au terme de cette semaine. Prions.

Pour les persécutés et les condamnés injustement à cause de leur foi. Prions.

Pour notre communauté, que sa fidélité dans la foi soit renforcée. Prions.

#### ■ Dimanche de Pâques ■

Pour l'Église, qu'en ce jour de fête et de joie, elle chante pour les nouveaux baptisés. Prions.

Pour les chrétiens, qu'ils répandent sans crainte la joie de la résurrection. Prions.

Pour tous les hommes de bonne volonté, qu'ils participent à la sauvegarde de la paix et de l'unité. Prions.

Pour ceux qui cherchent Dieu, que leur cœur se laisse toucher par la présence du Christ. Prions.

Pour nous-mêmes, que l'allégresse de la résurrection renouvelle notre foi et notre espérance. Prions.

#### ■ 2e dimanche de Pâques ■

Prions pour les prêtres qui ont reçu la mission de dispenser la Miséricorde divine.

Prions pour les responsables des affaires publiques qui, par des actes de confiance consentis, brisent les barrières de l'obscurité et de la tristesse.

Prions pour ceux qui sont terrassés par le doute et le manque d'espérance.

Prions pour notre communauté, que la foi de Thomas revivifie en elle l'esprit d'amour et de fraternité.