

MAGNIFICAT

DES IDÉES POUR CÉLÉBRER

Mars 2023

Julien Courtois

I. PRÉSENTATION - LE TEMPS DU CARÊME

Le temps du Carême s'est ouvert par la célébration du mercredi des cendres. Durant quarante jours, l'Église nous invite à un temps de conversion, de prière, de jeûne et de partage. Plusieurs signes liturgiques marquent ce temps comme la couleur violette pour les ornements, l'absence de fleurs à l'autel (cf. PGMR 305), le jeu de l'orgue uniquement pour accompagner les chants (cf. PGMR 313), l'absence du *Gloria* et de l'Alléluia. Le répertoire et la mise en œuvre des chants devront eux aussi être marqués par cette sobriété.

Il sera important de trouver un répertoire propre à chaque dimanche et qui nous conduise progressivement vers Pâques tout en gardant l'unité de ce temps avec un même ordinaire pour les cinq dimanches.

II. RÉPERTOIRE COMMUN

On pourra développer la préparation pénitentielle avec une formule litanique par exemple *Seigneur Jésus, par ton mystère pascal* USC664 (CNA 176) ou encore *Seigneur Jésus, toi qui es venu nous sauver* (CNA 177). Si l'on préfère prendre le Je confesse Dieu ou la forme dialogale, on pourra prendre le *Kyrie XVII* (CNA 165).

On prendra grand soin à observer davantage de temps de silence, particulièrement après les lectures et après l'homélie (cf. PGMR 56). Pendant ce temps de Carême, on pourrait prévoir de chanter le *Credo I* (CNA 221) pour la Profession de foi.

On prendra de préférence le même Sanctus pour les 5 dimanches de Carême : par exemple le *Sanctus XVIII* (CNA 241) ou celui de la *Messe de la Miséricorde* AL50-64. On pourra choisir le chant de la fraction parmi les ordinaires de messe cités précédemment ou bien l'*Agnus Dei XVII* (CNA 291).



III. AU FIL DES CÉLÉBRATIONS

2^e dimanche de Carême A – 5 mars 2023

Traditionnellement, ce 2^e dimanche de Carême nous fait entendre le récit de la Transfiguration. Ainsi qu’Abram a écouté la voix du Seigneur et quitté son pays, nous sommes invités à notre tour à reconnaître Jésus comme le Christ et à écouter sa parole.

■ Ouverture de la célébration ■

Plusieurs chants pourront accompagner la procession d’entrée de ce dimanche : *Lumière des hommes* G [X] 128-2bis (CNA 422 ; Signes musiques 66) (<https://www.youtube.com/watch?v=VtMs-rq6R6vc>) ou dans la version de Henri Dumas G [X] 46-21-4 (*Voix nouvelles* 107) ou bien *Rends-nous la joie de ton salut* G 268 (*Voix nouvelles* 71-72 ; Signes musiques 66) (https://www.youtube.com/watch?v=ZyqdAdY9_E8), *Vivons en enfants de lumière* G 14-57-1 (CNA 430 ; Chantons en Église 192) (<https://www.youtube.com/watch?v=lzXPmkk-iuU>) en omettant les strophes 1 et 2 qui correspondent au premier dimanche.

Pour la préparation pénitentielle, on pourra se reporter aux propositions faites en introduction ou bien choisir pour ce dimanche *Seigneur Jésus, vivante image du Père* (CNA 178).

■ Liturgie de la Parole ■

Pour le psaume 32 « Que ton amour, Seigneur, soit sur nous comme notre espoir est en toi ! », on pourra prendre l’antienne proposée par dans votre MAGNIFICAT p. 59 ou bien celle du *Psautier de Fourvière* ZL 32-37. Pour l’acclamation avant l’Évangile, le Lectionnaire prévoit « Gloire au Christ, parole éternelle du Dieu

vivant » que l’on pourrait prendre avec la musique bien connue A 7 [U 640] (CNA 211) avec le ton pour cantiller le verset.

■ Liturgie eucharistique ■

Pour la procession de Communion, on peut choisir de chanter *En marchant vers toi, Seigneur* D380 (CNA 326 ; Signes musiques 100) (<https://www.youtube.com/watch?v=QKqh33etpHQ>) dont le texte du refrain « Ta lumière nous conduit vers le Père, dans l’Esprit... » est particulièrement approprié à ce dimanche.

Comme hymne après la Communion, la strophe 2 de *En quel pays de solitude* GP 184 (CNA 416, *Voix nouvelles* 12, Signes musiques 13) (<https://www.youtube.com/watch?v=IGcK63nidMk>) ou dans la version de Villeneuve GP 49-23-7 (*Voix nouvelles* 102) se rapporte au récit de la Transfiguration. On pourrait également chanter *Tu es la vraie lumière* (CNA 595, *Voix nouvelles* 13 ou Livret Ancolies 2004) (<https://www.youtube.com/watch?v=Vjx0R-sAnnq0>) de Dominique Ombrie sur un choral bien connu harmonisé par J.S. Bach.

■ Envoi ■

Si on ne l’a pas pris pour l’ouverture de la célébration, on pourrait prendre les strophes 4 et 5 de *Vivons en enfants de lumière* G14-57-1 (CNA 430).

3^e dimanche de Carême A – 12 mars 2023

Les lectures de ce dimanche nous invitent à avoir soif de l’essentiel. Dans le désert, sur l’injonction du Seigneur, Moïse fait jaillir de l’eau sur le rocher du Mont Horeb pour abreuver le peuple. Au puits de Jacob, c’est Jésus qui promet à la Samaritaine une « eau vive », cette eau vive qui jaillira de son corps ressuscité et que nous pourrions chanter dans la nuit de Pâques. Cette eau qui vient abreuver notre soif spirituelle.

■ Ouverture de la célébration ■

En plus des chants pouvant être utilisés pour tous les dimanches de Carême avec les strophes adaptées tel que *Rends-nous la joie de ton salut* G 268 (*Voix nouvelles* 71-72), certains chants seront particulièrement ajustés à ce 3^e dimanche de Carême : *Réveille les sources de l’eau vive* G 548 (CNA 769 ; Signes musiques 66) (<https://www.youtube.com/watch?v=Jh7u94oclfY>), *Si tu savais le don de Dieu* de J. Gelineau G [X] 14-59-1 (Chantons en Église 174) (<https://www.youtube.com/watch?v=Vqoe-wzBSSc>) ou encore *À la source des eaux vives* GX 53-78 (refrain et couplets pour le 3^e dimanche de Carême A) (Signes musiques 102) (<https://www.youtube.com/watch?v=Y24bNfB3CuQ>).

Pour ce dimanche, comme rite pénitentiel, on pourrait prévoir le rite de l’aspersion avec bénédiction de l’eau. Pour accompagner ce geste, on pourrait prendre le psaume 50 Pitié, Seigneur, j’ai péché contre toi G 248 [Z50-2] (CNA 701) ou avec le chant composé spécialement pour les Ancolies 2019 *Asperges me (Lave-moi tout entier)* XL 74-01 (Livret Ancolies 2019).

■ Liturgie de la Parole ■

L’antienne du psaume 94 « Aujourd’hui, ne fermez pas votre cœur, mais écoutez la voix du Seigneur » peut être chantée sur la musique bien connue de Gelineau CNA p. 111 n. 1 en changeant simplement « fermons » et « écoutons » par « fermez » et « écoutez ».

La musique proposée dans votre MAGNIFICAT p. 165 peut également être reprise très facilement par nos assemblées.

L’acclamation avant l’Évangile prévue par le Lectionnaire est « Gloire au Christ, Sagesse éternelle du Dieu vivant » que l’on pourra chanter sur la même musique que le dimanche précédent A7 [U640] (CNA 211).

Après l’homélie, s’il y a des catéchumènes, c’est ici que se placent les rites du premier scrutin. Après l’exorcisme, il est possible de chanter un psaume (cf. Rituel de l’Initiation Chrétienne des Adultes, RICA n. 158) ou bien, si on ne l’a pas pris comme chant d’entrée : Pour l’appel à rejoindre ton peuple G 14-58-1 (CNA 676 ; *Voix nouvelles* 37 ; Chantons en Église 186) (<https://www.youtube.com/watch?v=e28kvROMKQY>).

■ Liturgie eucharistique ■

Pour la procession de Communion, on peut se reporter aux propositions des dimanches précédents.

Si l’on chante après la Communion, on peut reprendre l’hymne *En quel pays de solitude* GP 184 (CNA 416, *Voix nouvelles* 12, Signes musiques 13) (<https://www.youtube.com/watch?v=IGcK63nidMk>) ou dans la version de Villeneuve GP 49-23-7 (Vn 102) dont la 3^e strophe fait écho à l’Évangile du jour. On peut aussi prendre le choral *Celui qui a mangé de ce pain* du Père Godard D 140-2 (CNA 321 ; *Voix nouvelles* 49 ; Signes musiques 51), en n’omettant pas la strophe 3 « Celui en qui l’eau vive jailli ».

Ce 4^e dimanche de Carême est également appelé dimanche de Laetare, premier mot de l'introït grégorien que l'on retrouve toujours comme antienne d'ouverture dans le *Missel romain*. Lors de ce dimanche de la joie, les ornements violets sont ainsi remplacés par des ornements roses. Au milieu du Carême, l'Église fait une pause pour mieux viser la joie qu'elle prépare: comme l'aveugle-né, à l'invitation de saint Paul dans son épître aux Éphésiens, nous sommes appelés à nous conduire en « enfants de lumière ».

■ Ouverture de la célébration ■

Pour accompagner la procession d'entrée, on pourra prendre le tropaire d'entrée *Soyons dans la joie* de Jean-Baptiste Pinault G 77-89 (*Voix nouvelles* 117) (<https://www.youtube.com/watch?v=-v9qm4J878&t=106s>) composé spécialement pour ce 4^e dimanche de Carême sur le texte de l'antienne d'ouverture Laetare. D'autres chants pourront s'accorder aux lectures de l'année A: *Ouvre mes yeux* G 79-3 (CNA 699; *Voix nouvelles* 47; Chantons en Église 166) (https://www.youtube.com/watch?v=eRckpg_ZYvU). Le chant *Vivons en enfants de lumière* G 14-57-1 (CNA 430; Chantons en Église 192) (<https://www.youtube.com/watch?v=l-zXPmkk-iuU>) dont le refrain entre particulièrement en écho avec la deuxième lecture, pourrait convenir également en entrée de la célébration, en prenant les couplets 4, 5 et 6.

■ Liturgie de la Parole ■

Comme psaume responsorial, nous retrouvons ce dimanche le psaume XXII et son antienne « Le Seigneur est mon berger, rien ne saurait me manquer ». On pourra ainsi le chanter avec la musique bien connue de J. Gelineau CNA p. 38 n. 1 ou bien sur

une mélodie nouvelle comme celle proposée dans votre MAGNIFICAT p. 250. Dans les paroisses qui ont une chorale, afin de varier la mise en œuvre du psaume responsorial, on pourrait prendre la version psaume-choral de Christian Villeneuve Tu es avec moi ZL 22-6 (*Voix nouvelles* 43).

Pour acclamer l'Évangile: « Gloire et louange à toi, Seigneur Jésus. » dont il existe de nombreuses versions musicales notamment la plus connue de Lucien Deiss U 694 [X10b] ou HU 70-90 de F. Clément.

Après l'homélie, s'il y a des catéchumènes, on procède aux rites du deuxième scrutin. Après l'exorcisme, comme le dimanche précédent on peut prendre un des psaumes proposés par le RICA n. 165 ou bien le chant *Vivons en enfants de lumière* G 14-57-1 (CNA 430), si on ne l'a pas prévu pour l'entrée.

■ Liturgie eucharistique ■

Pour la Communion, le chant *Mendiant du jour* DP 574 (*Voix nouvelles* 14) avec la musique de Etienne Daniel (<https://www.youtube.com/watch?v=v6QUveaOtQE>) ou D150-5 (CNA 334) musique de Michel Scouarnec, conviendra particulièrement à ce dimanche. On pourrait préférer prendre le processionnel *T'approcher, Seigneur* G 22-68-6 (CNA 590; Signes musiques 33) (https://www.youtube.com/watch?v=ywDT0_5oQaU).

Enfin, en action de grâce, surtout avec des enfants on pourra chanter la cantilène *Dis-nous comment se sont ouverts tes yeux* X 14-69-1 (livret Baptisés dans le Christ, CELPS 1994) ou bien encore *Dieu riche en miséricorde* GY 50-63 (*Voix nouvelles* 102)

Ce dernier dimanche de Carême nous fait déjà entrevoir la Passion et la Résurrection du Christ vers lesquels nous cheminons depuis le mercredi des cendres. « Je vais ouvrir vos tombeaux et je vous en ferai remonter » dit le Seigneur dans première lecture tirée du livre d'Ézéchiel. « Et si l'Esprit de celui qui a ressuscité Jésus d'entre les morts habite en vous (...) il donnera aussi la vie à vos corps mortels par son Esprit qui habite en vous » écrit saint Paul aux Romains dans la deuxième lecture. L'amour est bien plus fort que la mort et le récit de la résurrection de Lazare par Jésus nous dit bien que Dieu veut pour l'homme une vie en plénitude.

■ Ouverture de la célébration ■

Comme chant d'entrée, on pourra reprendre le chant *Rends-nous la joie de ton salut* G 268 (*Voix nouvelles* 71-72; Signes musiques 66) (https://www.youtube.com/watch?v=ZyqdAdY9_E8) avec les couplets prévus pour le 5^e dimanche de l'année A. Il est également possible de prendre le chant *Pourquoi te désoler, ô mon âme* GA 44-47 (Répertoire de Saint-Séverin) (https://www.youtube.com/watch?v=_YIYRNfdmiU) qui reprend le texte de l'antienne d'ouverture (psaume 42). Enfin, le chant *Il a passé la mort* GX 14-63-1 (*Voix nouvelles* 60; Signes musiques 66) (<https://www.youtube.com/watch?v=JvPIVnmB8fo>) de Rimaud et Berthier conviendra particulièrement à ce dimanche: « Il est le Messie, le fils de Dieu, le maître et le Seigneur qui ouvre les tombeaux. », tout comme le tropaire *Seul maître de la vie* GX 14-62-1: « Si nous mourons avec toi, Seigneur Jésus, avec toi nous entrerons dans la vie. » (https://www.youtube.com/watch?v=c_agPvYV5NI)

Pour la préparation pénitentielle, si on choisit la 3^e formule du Missel, on pourra prendre *Seigneur Jésus, par ton mystère pascal* USC 664 (CNA 176) ou bien *Seigneur Jésus, toi qui es venu nous sauver* (CNA 177).

■ Liturgie de la Parole ■

Le psaume 129, le *De profundis*, pourra se chanter avec la musique proposée dans votre MAGNIFICAT p. 341. On pourra reprendre la même acclamation avant l'Évangile que pour le 4^e dimanche: « Gloire et louange à toi, Seigneur Jésus. », par exemple la version la plus connue U 694 [X10b] ou HU 70-90 de F. Clément. Dans les paroisses où des catéchumènes sont présents, après l'homélie, on procède à la célébration du troisième scrutin, de la même manière que les dimanches précédents.

Comme refrain de la prière universelle, en fonction des intentions, on pourrait choisir *En toi notre cœur espère* U 629 [Y55] (CNA 231-7) ou laisser un temps de silence entre les intentions.

■ Liturgie eucharistique ■

Pendant la procession de Communion, en plus des chants proposés pour les autres dimanches de Carême, on pourrait choisir le chant *Grain de blé* GX 510 (cf. antienne de Communion pour le 5^e dimanche de Carême, Jn 12, 24-25) (<https://www.youtube.com/watch?v=nU97TcxflEg>) ou bien *Pain donné pour notre vie* D 19-75 (CNA 339; Chantons en église 192) (<https://www.youtube.com/watch?v=nU97TcxflEg>).

[com/watch?v=tt1ZIFqvUMw](https://www.youtube.com/watch?v=tt1ZIFqvUMw)) ou encore *Corps du Christ à notre table* D 56-97 (*Voix nouvelles* 67).

En action de grâce, on pourrait prendre le chant *En toi, Seigneur, mon espérance* G 7 (CNA 417) ou G45-35 (CNA 418, *Voix nouvelles* 47). Comme hymne après la Communion, on pourra prendre encore une fois *En quel pays de solitude* GP184 (CNA 416, *Voix nouvelles* 12) ou dans la version de Villeneuve GP 49-23-7 (*Voix nouvelles* 102) et notamment la 5^e strophe qui

correspond à ce dimanche, ou bien *Pour que l'homme soit un fils* GP 297-1 de J.M. Vincent (*Voix nouvelles* 8; Signes musiques 126) (<https://www.youtube.com/watch?v=7CAI6TNLF90>) ou GP 297-2 de Gelineau (*Voix nouvelles* 14; Signes musiques 37) (<https://www.youtube.com/watch?v=B5WASuuVwG0>) ou encore GP 36-59-5 de Willemin.

