

MAGNIFICAT

DES IDÉES POUR CÉLÉBRER
Semaine sainte 2023

R. P. François-Xavier Ledoux o.p.

I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

La Semaine sainte, des Rameaux au dimanche de Pâques, nous fait vivre plus intensément le mystère pascal du Christ : la liturgie de l'Église nous fait commémorer les différentes étapes de sa Passion et de sa Résurrection, depuis son entrée triomphale à Jérusalem jusqu'à son apparition de Ressuscité à Marie-Madeleine, en passant par le Testament de son Alliance nouvelle scellée en son corps et son sang, au soir de la Cène et de la trahison de Judas, puis par son chemin de Croix et sa crucifixion, enfin, par sa mort et sa mise au tombeau. Mais loin de nous laisser spectateurs d'un drame qui se finirait dans une sorte de happy end final, les célébrations de la Semaine sainte nous plongent dans le mystère même de notre vie baptismale, qu'elle actualise par les rites, les gestes et les chants, à la lumière du mystère pascal du Christ qui a déjà franchi la mort et nous devance dans la gloire de sa résurrection où il nous attend. Chaque étape de la Semaine sainte est donc à vivre et à célébrer dans cette dynamique pascale du passage de la mort à la vie qui ne cesse de s'accomplir dans le corps du Christ qu'est l'Église comme dans celui de chaque baptisé.

II. RÉPERTOIRE COMMUN

Voici quelques suggestions de chants emblématiques des célébrations de la Semaine sainte :

- *Voici que s'ouvrent pour le Roi* HA96-3 (<https://youtu.be/bY9fbsqoPLo>)
- *Envoyés dans ce monde* HY20-35 (https://youtu.be/YNtL8_eKYt4)
- *Ubi caritas* (Taizé; <https://youtu.be/MYfyoRi3t8l>)
- *La nuit qu'il fut livré* HP [C] 3 (<https://youtu.be/-kjePcZlqLk>)
- *Improères* HP60-44-4 (<https://youtu.be/RfmFL1K6P-U>)
- *Mystère du Calvaire* H44 (<https://youtu.be/hme5-hyELM>)
- *J'ai vu des fleuves d'eau vive* I44-62 (<https://youtu.be/FY-GlqmymtY>)
- *Surrexit Christus* (Taizé; <https://youtu.be/t7s8lfRdz5U>)
- *Chrétiens, chantons le Dieu vainqueur* I36 (CNA 585; <https://youtu.be/dMNenVMJncA>)
- *Victimae paschali laudes* et *Alléluia pascal* (<https://youtu.be/klkMVNk9Gpl>)



■ Ouverture de la célébration ■

Le *Missel romain* propose trois formes différentes pour commémorer l'entrée du Seigneur à Jérusalem: la première, avec procession depuis l'extérieur de l'église, ou la deuxième, avec une entrée solennelle à l'intérieur de l'église, s'ouvrent par le chant de l'antienne: « Hosanna au Fils de David! Béni soit celui qui vient au nom du Seigneur, le roi d'Israël! Hosanna au plus des cieux... » (Mt 21, 9) ou un autre chant qui convienne. En ce sens, le *Hosanna de la Petite Messe* AL179, présenté avec ces deux versets spécifiques (CNA 441), permettra d'acclamer le Christ, « Fils de David ». L'aspersion des rameaux se fait « sans rien dire ». Après la lecture de l'Évangile de l'Entrée du Seigneur (année A). Pendant la procession, le *Missel romain* propose de chanter le psaume 23, le psaume 46 avec des antiennes propres, et/ou une Hymne au Christ Roi, ou « d'autres chants en l'honneur du Christ Roi ». Pour la troisième forme d'ouverture de la célébration, l'entrée simple (sans procession), le *Missel romain* propose de chanter une antienne avec des versets du psaume 23. Aussi, suivant la forme choisie, l'assemblée et les moyens musicaux, on pourra chanter en procession *Gloire à toi, Sauveur des hommes* H27 (CNA 442), ou *Processionnal des Rameaux* HY44-09 (*Voix nouvelles* 82), ou encore *Gloire à Toi, Seigneur, notre Chef et notre Roi* HY112; sans procession, le tropaire *Voici que s'ouvrent pour le Roi* HA96-3 (CNA 444; *Voix nouvelles* 27) <https://youtu.be/bY9fbsqoPLo> ou HY43-82-5 (*Voix nouvelles* 107) pourra particulièrement convenir, ou bien, sur un choral de J.-S. Bach, *Sion crie d'allégresse* HA113. Après la procession, les autres rites d'ouverture de la messe sont omis, ainsi qu'éventuellement, le Kyrie, et ils se concluent par la Prière d'ouverture.

■ Liturgie de la Parole ■

Pour le psaume 21, on chantera la version proposée dans *MAGNIFICAT* hors-série, p. 26, mais on se reportera, de préférence, à sa fiche

complète ZL21-21, pour pouvoir respecter le changement de psalmodie sur la dernière strophe, qui opère un basculement du cri à la louange; ou bien, avec la version du CNA (p. 34; *Voix nouvelles* 92), on omettra alors la reprise de l'antienne après la dernière strophe, ce qui donnera plus de force à l'espérance qui en jaillit. Pour l'acclamation à l'Évangile de la Passion selon saint Matthieu, on chantera *Gloire et louange à toi* U701 [X10-a] (CNA 555); ou bien *Le Christ s'est fait obéissant* HX43-76 (MNA 34.16; *Voix nouvelles* 32 et 107).

■ Liturgie eucharistique ■

Pour le Sanctus, on veillera à ne pas reprendre les Hosanna d'ouverture, afin de préserver la progression dynamique de cette célébration qui nous fait passer de l'acclamation au Fils de David à l'adoration d'un Messie humilié, mais, on retiendra plutôt le Sanctus grégorien XVII ou XVIII ou *Saint, le Seigneur* AL173 (CNA 245), ou encore le Sanctus AL68-67. La nouvelle anamnèse III du *Missel romain* (p. 471) conviendra particulièrement bien: « Qu'il soit loué le mystère de la foi: Sauveur du monde, sauve-nous! Par ta croix et ta résurrection, tu nous as libérés. » Pendant la procession de communion, on chantera *Partageons le pain du Seigneur* D39-31 (CNA 342; *Voix nouvelles* 73); ou bien, en action de grâce, soit le choral *Mystère du calvaire* H44 (CNA 464) <https://youtu.be/hrne5-hyELM>, soit *Pour ton corps* HY103-1 ou *Pour ton corps qui se livre* HY 103-2 (MNA 34.58).

■ Envoi ■

Après la prière sur le peuple, la bénédiction et la formule de renvoi, s'il était besoin d'un chant de sortie, le traditionnel *Victoire, tu régneras* H32 (CNA 468) pourrait convenir, ou bien *Envoyés dans ce monde* HY20-35 (CNA 443; *Voix nouvelles* 42; promotion CELPS 1993) https://youtu.be/YNtL8_eKYt4.

Jeudi saint – 6 avril 2023

■ Ouverture de la célébration ■

On privilégiera des chants vraiment propres à ce jour, comme *Avec le Christ, vivons le grand passage* HA149 (MNA 34.25), Tropaire du Jeudi-Saint HX57-75 (*Voix nouvelles* 77). La préparation pénitentielle sera simple, avec *Par ton mystère pascal* AL18-69-4 (*Voix nouvelles* 83). Au son des cloches, le *Gloire à Dieu* sera chanté dans son intégralité, sur un air bien connu de tous et que l'on retrouvera, de préférence, à la Vigile pascale et pendant tout le Temps de Pâques.

■ Liturgie de la Parole ■

Pour le psaume 115, on pourra retenir la version proposée dans *MAGNIFICAT* hors-série, p. 97. Pour l'acclamation à l'Évangile, on reprendra celle des Rameaux, *Gloire et louange à Toi* U701 [X10-a] (CNA 555), ou *Je vous donne un commandement nouveau* HX [DL] 311-1 (CNA 447). Avant même le signe éminent et essentiel de l'eucharistie, le tout premier geste marquant des liturgies du Triduum est celui du lavement des pieds. L'Évangile ne reprend pas le récit de l'Institution, mais un geste symbolique à vivre: Jésus à genoux aux pieds de ses apôtres pour les laver est la posture

qu'il s'est choisie pour vivre parmi nous. Il nous la laisse non seulement en mémoire, mais en mémorial. L'eucharistie trouve alors son sens et son fondement dans ce mouvement. C'est pourquoi, au moment du geste du lavement des pieds de ceux et celles « qui ont été choisis parmi le peuple de Dieu », le *Missel romain* nous invite à chanter quelques antiennes au choix, ou d'autres chants qui conviennent, célébrant la charité: on pourra alors penser à *Pas de plus grand amour* EDIT10-64 [DL265-1] (CNA 452) ou H [DL] 23-16, ou bien *À l'heure du plus grand amour* H20-39-1 (*Voix nouvelles* 52; promotion CELPS 1993), ou encore *Il n'est pas de plus grand amour* XL570 (Taizé; *Voix nouvelles* 107).

■ Liturgie eucharistique ■

Pendant la procession des dons, le *Missel romain* prévoit qu'« on chante *Ubi caritas* ou un autre chant qui convienne ». Ainsi, pourront être retenus *Où sont amour et charité (Ubi caritas)* de Taizé (CNA 448; *Voix nouvelles* 5 et 37) <https://youtu.be/MYfyoRi3t8I> ou D29-78, ou bien *Aimons-nous les uns les autres* D1 (CNA 528) ou encore *Dieu notre Père, voici le pain* B57-30 (*Voix nouvelles* 73; promotion CELPS 2010). On soignera le geste de la fraction du pain, à partir d'une grande hostie. Pendant la communion

(sous les deux espèces, si possible), on chantera Quand vint le jour d'étendre les bras HP128-5 (CNA 454) ou HP43-74-8 (*Voix nouvelles* 32), ou La coupe que nous bénissons D361-1 (CNA 331); conviendront également, même si moins spécifiques à ce jour, Nous formons un même corps D [C] 105 (CNA 570), C'est Toi, Seigneur, le pain rompu D293 (CNA 322), Recevez le Corps du Christ D585. La procession au reposoir sera accompagnée de l'hymne Pange lingua ou, si l'on préfère, La nuit qu'il fut livré

HP [C] 3 (CNA 449) <https://youtu.be/-kjePcZlqLk>. Ensuite, pendant l'encensement puis l'adoration, on pourra chanter Tantum ergo (CNA 776; *Voix nouvelles* 7), Âme du Christ (CNA 778) ou Anima Christi (*Voix nouvelles* 19 ou 77), Litanie du Sacré-Cœur MY22-83 (CNA 787).

Vendredi saint – 7 avril 2023

■ Ouverture de la célébration ■

Elle se fait en silence, sans chant ni commentaire, seulement l'oraison d'ouverture. Néanmoins, si la célébration d'aujourd'hui impose une très grande sobriété, nous ne sommes pas dans le mime de la Passion, et il ne faut pas s'arrêter à la seule mort corporelle du Christ: c'est pourquoi, la liturgie nous invite à rendre hommage au « bois de la croix », source de notre salut, à la lumière de la Résurrection qui doit aussi être présente dans toute cette liturgie par l'ambiance, le choix des chants, etc.

■ Liturgie de la Parole ■

Pour le psaume 30, on chantera soit la version proposée dans MAGNIFICAT hors-série, p. 128, soit celle du CNA, p. 52. Pour l'acclamation de l'Évangile de la passion selon saint Jean, on reprendra celle du jour des Rameaux: Le Christ s'est fait obéissant HX43-76 (MNA 34.16; *Voix nouvelles* 32 et 107). On pourrait ponctuer la lecture de la Passion avec des versets de C'était nos péchés qu'il portait ZL (NT) 8-1 [NT8-1] (CNA 463; promotion CELPS 1995), ou bien avec le Chant pour la Passion selon saint Jean H14-41 (*Voix nouvelles* 22; promotion CELPS 1993), ou encore *Voici l'homme* H18-36 (promotion CELPS 1995). La grande prière universelle sera particulièrement soignée: après chaque invitoire, on peut prendre le refrain Kyrie eleison (CNA 164 ou 231-10), puis l'oraison sera cantilée (MNA 34.52).

■ Adoration de la sainte Croix ■

Le *Missel romain* prévoit deux formes au choix, avec ou sans voile. À partir du VIII^e siècle, on voilait l'éclat de la croix glorieuse parce qu'elle était sans crucifié mais souvent couverte d'or et de pierres précieuses. Encore aujourd'hui, notons bien qu'il s'agit de « l'adoration solennelle de la sainte Croix », signe de la victoire du

Christ et celui de notre délivrance. Une acclamation accompagne donc la présentation de la croix: « Voici le bois de la Croix... », à chanter, selon la version musicale du *Missel romain*, et que l'on peut, selon la tradition, monter d'un ton à chaque fois. Ensuite, pendant l'adoration de la Croix par les fidèles, deux types de chants sont possibles: des chants à la Croix, comme *Par la Croix qui fit mourir* HP67-1 (CNA 467; *Voix nouvelles* 12 et 62), *Nous chantons la croix du Seigneur* (refrain 2 de Partageons le pain du Seigneur D39-31, CNA 342), *Ô Croix plus noble* HY164-1 (CNA 466) ou HX10-22-1 (*Voix nouvelles* 92), *Ô Croix qui fais mourir* HP38-84 (*Voix nouvelles* 10 et 87; promotion CELPS 1998), *Croix de lumière* H30-89 (promotion CELPS 2010), ou *Mystère du Calvaire* H44 (CNA 464) <https://youtu.be/hme5-hyELM>, *Ô Croix dressée sur le monde* H30 (CNA 465); mais aussi le chant des Impropères HL3 (promotion CELPS 2013), ou H860 (CNA 461) ou HP60-44-4 (*Voix nouvelles* 117) <https://youtu.be/RfmFL1K6P-U>. À la fin de l'adoration, on pourra faire l'ostension de la croix devant l'assemblée en chantant sur un choral de Bach *Ta croix est notre gloire* HP867 ou bien *Victoire, tu régneras* H21 (CNA 468).

■ Communion ■

Pendant le processionnel, « on peut chanter le psaume 21 ou un autre chant approprié » (*Missel romain*), comme *Partageons le pain du Seigneur* D39-31 (CNA 342; *Voix nouvelles* 73), *L'Église ouvre le livre* HP47-83-1 [H139] (CNA 450; promotion CELPS 2001 et 2004), *Pour ton Corps* HY103-2 (MNA 34.58), *La Parole en silence* HP136-2 (promotion CELPS 1994) ou HP44-17-6 (promotion CELPS 2003). La célébration se termine à nouveau dans le plus grand silence.

Dimanche de Pâques – Vigile pascale dans la nuit sainte – 8 avril 2023

■ Liturgie de la Lumière ■

En cette nuit, « veille en l'honneur du Seigneur » (Ex 12, 42), et « mère de toutes les saintes veillées » (St Augustin), aucun chant, aucune musique ne doit retentir avant l'acclamation solennelle « Lumière du Christ » (*Missel romain*), afin de lui garder toute sa force et son impact. De même, on veillera aussi à ne chanter aucun alléluia avant la proclamation de l'Évangile, afin de bien respecter la progression de cette célébration tout à fait unique. Pour l'Annonce de Pâques (*Exultet*) qui doit être chanté, si possible, par un diacre (ou, à défaut, par le prêtre qui préside ou un prêtre concélébrant ou un chantre laïc), le *Missel romain* propose la version musicalisée de la forme brève (p. 214-218); ou bien, on chantera *Exultez de joie* IL20-18-4 (*Voix nouvelles* 48).

■ Liturgie de la Parole ■

Pour les psaumes, selon les lectures retenues, on chantera, par exemple: après la 1^{re} lecture, Psaume 103 – *Ô Seigneur, envoie ton Esprit* ZL103-45; après la 2^e lecture, Psaume 15 – *Garde-moi, mon Dieu* ZL15-35; après la 3^e lecture, Cantique de l'Exode – *Chantons pour le Seigneur* (*Voix nouvelles* 117) ou Cantique de Moïse – Exode 15 ZL (AT) 1-11 (promotion CELPS 2017); après la 4^e lecture, Psaume 29 – *Je t'exalte, Seigneur* ZL29-22; après la 5^e lecture, Cantique (Isaïe 12) – *Exultant de joie* ZL (AT) 19-29; après la 6^e lecture, Psaume 18B – *Seigneur, tu as les paroles* ZL18-40; après la 7^e lecture, s'il n'y a pas de baptême, Psaume 41-42 – *Comme un cerf altéré* ZL41-6, ou bien, lorsqu'il y a baptême, le Cantique d'Isaïe 12 (ci-dessus) ou le Psaume 50 – *Crée en moi un cœur pur* ZL50-39. Mais « on peut même remplacer

le psaume responsorial par un temps de silence » (*Missel romain*, n° 23), sauf après le récit de l'Exode (obligatoire), qui s'enchaîne avec le cantique de Moïse. Comme au Jeudi saint, le Gloire à Dieu, accompagné des cloches, sera chanté dans son intégralité, sur un air bien connu de tous et que l'on retrouvera pendant tout le Temps pascal; de même, pour l'Alléluia de l'acclamation à l'Évangile, qui accompagnera, ici, après la lettre de saint Paul, le Psaume 117 (CNA, n° 2, p. 143, qui est aussi l'Alléluia pascal, CNA 215-38).

■ Liturgie baptismale ■

On chantera la Litanie des saints WL12 bis (CNA 478), ou YL26-76-6 (*Voix nouvelles* 8 et 102; promotion CELPS 1997), ou WL26-76-8 (*Voix nouvelles* 45); ou bien, *Priez, priez le Seigneur* WY13-23 (CNA 641). Pour l'aspersion, en cas de baptêmes d'adultes: Vous tous qui avez été baptisés IX231 ou bien *Hommes nouveaux baptisés dans le Christ* IX14-64-1 (CNA 675; promotion CELPS 1994), ou encore *Baptisés dans l'eau et dans l'esprit* N [I] 14-67-1 (CNA 673; promotion CELPS 2004). Sinon: *J'ai vu l'eau vive* I132-1 (CNA 191) ou I18-65-11 (CNA 481), ou I18-65-18 (promotion CELPS 2016); ou bien, *J'ai vu des fleuves*

d'eau vive I44-62 (VN 43; promotion CELPS 2006) <https://youtu.be/FY-GlqmymtY>, ou encore *Une source d'eau vive* I24-01 (CNA 193, promotion CELPS 2001).

■ Liturgie eucharistique ■

À la communion, on chantera *Christ est ressuscité* ID24-72-1 (CNA 486) ou, avec de nouveaux baptisés, l'un des trois psaumes de l'initiation chrétienne (Ps 22, 26 ou 33). En action de grâce, conviendra bien le psaume du grand Hallel, *Rendez grâce au Seigneur* Z135-24 (CNA 479), ou bien *Sauvés des mêmes eaux* ID20-72-1 (CNA 584; promotion CELPS 2004), ou encore *En mémoire de toi* DX [C] 200-2 (CNA 328; promotion CELPS 1999 et 2001).

■ Envoi ■

Après la bénédiction solennelle, suivie du renvoi « Allez dans la paix du Christ, alléluia », on pourra chanter *Criez de joie, Christ est ressuscité* I52-51 ou *Exultez de joie, peuple de la terre* I508.