

I. PRÉSENTATION GÉNÉRALE

Le temps pascal, aussi appelé « la bienheureuse cinquante », est un temps de joie ! Alléluia ! Nous sommes passés de la mort à la Vie, nous avons fêté la Résurrection du Christ. Le temps pascal est comme une dilatation du jour de Pâques. Pour les Pères de l'Église, ces cinquante jours « sont comme un seul jour ». Saint Augustin parle d'un « grand dimanche » !

Cinquante jours, c'est le temps qu'il faut pour que l'énergie de la Résurrection du Christ se diffuse en chacun de nous, en son corps, l'Église. Pour les nouveaux comme pour les anciens baptisés, ce sont cinquante jours pour découvrir toutes les richesses de notre baptême et se préparer à l'effusion de l'Esprit Saint à la Pentecôte.

Le cierge pascal est le symbole qui accompagne cette belle et longue fête : il reste dans le chœur, il est allumé à chaque messe, son pied est décoré, fleuri, comme un des signes de la présence du Christ. La couleur liturgique est le blanc, qui rappelle les vêtements des anges au matin de Pâques et ceux des ressuscités habitant la Jérusalem céleste (Ap 7, 9s). La PGMR nous invite à pratiquer le rite de l'aspersion, « en lieu et place de l'acte pénitentiel [...] en mémoire du baptême^[1] ».

Deux fêtes majeures coloreront ce temps pascal :

- L'Ascension du Seigneur, quarante jours après Pâques, « fête qui nous familiarise avec le don de l'Esprit Saint, l'Esprit du ressuscité » comme nous le rappelle le *Missel Romain*.
- La Pentecôte, qui célèbre la fondation de l'Église par l'Esprit Saint.

II. RÉPERTOIRE COMMUN

On continuera de privilégier les chants d'entrée propres aux dimanches après Pâques : *Christ est vraiment ressuscité* I169 (CNA 487) sur un choral de Vulpius https://youtu.be/VN_EuY-ildI, *Jour du Vivant* IP34-92-8 (CNA 561 ; promotion CELPS 1995) <https://youtu.be/xddifp6bR6Y>, *Jour de fête et jour de joie* I57-89-3 (*Voix nouvelles* 78) <https://youtu.be/7qC6WPIh7Es>

Le rite d'aspersion, « en lieu et place de l'acte pénitentiel » (PGMR 51), sera accompagné du chant *J'ai vu l'eau vive* dans la version I18-65-11 (CNA 481, *Voix nouvelles* 18) <https://youtu.be/a9sDKSZLy4>, ou, pour une assemblée plus réduite, la version *J'ai vu des fleuves d'eau vive* I44-62 (*Voix nouvelles* 43 ; promotion CELPS 2006) <https://youtu.be/FY-GlqmyntY>, qui conviendra bien.

Le Gloire à Dieu sera le même que celui de Pâques (par exemple, Messe de la Résurrection, AL68-62, composée à l'occasion du jubilé des 50 ans du diocèse d'Évry-Corbeil-Essonnes) <https://youtu.be/arcfSnZQzI>.

Pour le choix des chants et leur mise en œuvre, le chantre se rappellera qu'il est au service de l'assemblée, qu'il doit veiller à faire chanter, prier et respirer.



1. Voir Présentation générale du Missel romain (PGMR), n° 51 et Missel romain, p. 1373-1377.

III. AU FIL DES CÉLÉBRATIONS

5^e dimanche de Pâques A – 7 mai 2023

Dimanche dernier, Jésus se présentait comme un berger qui connaît ses brebis et les guide par sa voix. Aujourd'hui, il est « la droite parole du Seigneur » (psaume), « la pierre angulaire » (2^e lecture), « le chemin, la vérité et la vie » (évangile). Nous sommes appelés à suivre Jésus et à vivre de sa vie, la vie éternelle, celle qu'il nous donne en abondance.

■ Ouverture de la célébration ■

En plus des propositions faites auparavant les dimanches après Pâques, on pourra chanter en ce jour, en écho à l'évangile *Jésus est le chemin* X511 [T511] (*Signes Musiques* n° 74) <https://youtu.be/ywpggirPTr0> ou bien *Jésus chemin de vie* I52-84.

■ Liturgie de la Parole ■

Le psaume 32, avec son antienne « Que ton amour Seigneur soit sur nous, comme notre espoir est en toi » pourra se chanter avec la musique proposée dans votre *MAGNIFICAT*, p. 86, ou bien dans la version de J. Buis ZL32-49, dont on pourra psalmodier les versets à 2 ou 3 voix.

L'alléluia sera celui choisi pour Pâques, tout au long du temps pascal: Alléluia pascal (CNA 215-38), Alléluia de la Messe pascale AL56-29 (promotion CELPS 2009), Alléluia de la Messe de la Miséricorde AL68-62, etc. Si c'est l'Alléluia pascal grégorien qui a été retenu, il en existe une version avec un développement tout à fait approprié à ce dimanche: *Alléluia, je suis le chemin* UL85-1.

■ Liturgie eucharistique ■

Tous les chemins de Dieu vivant D31-62-11 sera un très beau choix de chant pour la procession de communion, dont on goûtera particulièrement les paroles qui développent la métaphore du chemin. Le chant *Je suis doux et humble de cœur* D53-50, dont le couplet 3 correspond à l'Évangile de ce jour, conviendra bien aussi. Enfin, le chant *Demeurez en moi* (IEV n°26-04) <https://youtu.be/ZltqEm7adTg>, que l'on chantera de préférence à deux voix se répondant, est une belle mise en musique de l'antienne de la communion « je suis la vraie vigne, et vous les sarments, dit le Seigneur. Celui qui demeure en moi et en qui je demeure, celui-là porte beaucoup de fruit, alléluia. »

Si l'on n'a pas choisi, en entrée ou en communion, de chant en lien avec la phrase de l'évangile « Jésus est le chemin », on pourra prendre en chant d'action de grâce *Il est le chemin* X54-34.

■ Envoi ■

La sortie pourra être accompagnée du chant *Criez de joie, Christ est ressuscité* I52-51 (IEV N°15-10) <https://youtu.be/GKWDOEwu6g8>. En ce mois de mai, on pourra également chanter l'antienne mariale de ce temps de Pâques *Regina coeli* (CNA 612).

6^e dimanche de Pâques A – 14 mai 2023

Ce dimanche, nous retrouvons les Apôtres dans la chambre haute, lors du dernier repas partagé avec Jésus. « Si vous m'aimez » leur dit Jésus, « vous garderez mes commandements. Moi, je prierai le Père, et il vous donnera un autre Défenseur qui sera pour toujours avec vous » (antienne de la communion). Cet Esprit dont parle Jésus, ce Paraclet, est l'Esprit de vérité qu'ils recevront le jour de la Pentecôte et qui fera naître l'Église. C'est en étant vivifié par l'Esprit qu'il sera possible d'honorer dans son cœur la sainteté du Christ (deuxième lecture), ce même Esprit que les Apôtres ont à leur tour transmis par l'imposition des mains (première lecture), et que l'Église continue de transmettre à travers les sacrements.

■ Ouverture de la célébration ■

Pour accompagner la procession d'entrée, on pourra prendre le tropaire *Envoyé par le monde* IX74-98, écrit pour ce 6^e dimanche après Pâques, en confiant la stance à une chorale ou un petit chœur. Le chant *Dans la puissance de l'Esprit* K26-29 (CNA 488; *Voix nouvelles* 83) <https://youtu.be/DMKyduZvyAg> conviendra aussi très bien. On pourra reprendre également un des chants proposés dans le répertoire commun, notamment *Jour du Vivant* IP34-92-8 (CNA 561; *Voix nouvelles* 83) avec la strophe 5 « Jour du Vivant, offert au souffle ».

■ Liturgie de la Parole ■

Le psaume 65 pourra se chanter avec la musique proposée dans votre *MAGNIFICAT*, p. 172, ou bien dans la version de Y. Laffargue

(Psautier de Fourvière), ZL65-13, où il sera possible de chanter les versets à plusieurs voix, selon les ressources vocales disponibles et toujours dans l'intérêt d'une belle mise en valeur du texte. Pour l'acclamation de l'Évangile, on reprendra idéalement l'Alléluia choisi durant le Temps pascal.

■ Liturgie eucharistique ■

Le tropaire *Si nous aimons le Seigneur* DX71-69 dont la stance fait écho à l'antienne de communion, conviendra bien, surtout si l'on dispose d'une chorale ou d'un petit chœur. On pourra choisir aussi le chant *Dieu a tant aimé le monde* D369 (IEV n°05-20) <https://youtu.be/HMeigwDBPO>, où une mise en œuvre à 2 ou 3 voix est tout à fait possible.

Après la communion, on pourra prendre en action de grâce l'hymne *Plus rien de toi dans le tombeau* IP61-10 ou le chant *Celui qui aime son frère* D [DL] 32-89.

■ Envoi ■

Après la bénédiction finale, et pour accompagner la sortie, plusieurs chants pourront être choisis: *Allez par toute la terre* TL20-76 (CNA 533; *Signes Musiques* n° 30 et 122; *Voix nouvelles* 23) <https://youtu.be/N96iD1CSs9s> ou *Par toute la terre* T74-12 (IEV n° 19-14) <https://youtu.be/CpWlLwqjICs>. Le *Regina coeli* (CNA 612) conviendra bien aussi en ce mois de mai.

Dans la première lecture, alors que Jésus s'élève vers le ciel, les Apôtres sont interpellés par deux hommes vêtus de blanc: « Hommes de Galilée, pourquoi restez-vous ainsi à regarder vers le ciel? Ce Jésus qui a été enlevé au ciel d'auprès de vous, viendra de la même manière que vous l'avez vu s'en aller vers le ciel. » Et du Mont des Oliviers, ils s'en retournent à Jérusalem. L'Évangile quant à lui ne parle pas du départ de Jésus au ciel, mais il se termine par cette parole de Jésus: « Je suis avec vous pour toujours jusqu'à la fin du monde. » Il met davantage l'accent sur la présence du Christ parmi les hommes après son départ le jour de l'Ascension.

À la suite des Apôtres, cette fête est pour nous un appel à un plus grand engagement dans le monde pour porter la Bonne Nouvelle, confiants dans la présence de Jésus à nos côtés et dans la force de l'Esprit Saint qu'il promet de nous envoyer.

■ Ouverture de la célébration ■

Plusieurs chants permettront d'accompagner en ce jour la procession d'entrée: *Parmi nos acclamations* JX75-02, *Acclamons le Roi du Ciel* EDIT21-42 <https://youtu.be/3CJ9rTKPL8> ou *Tu nous as tracé le chemin* J69-97 <https://youtu.be/ONMrjiVn1RM>.

■ Liturgie de la Parole ■

Pour le psaume 46, avec son antienne « Dieu s'élève parmi les ovations, le Seigneur, aux éclats du cor », nous proposons, en plus de la musique suggérée dans votre MAGNIFICAT, p. 243, la version pleine de liesse de A. Bahuaud ZL46-25, qui comporte un développement polyphonique à 5 voix (dont le chantre), mais qu'il sera toujours possible de chanter à 2 ou 3 voix, selon les ressources présentes.

■ Liturgie eucharistique ■

Pour la procession de communion, deux chants conviendront bien: *Prenez et mangez* D52-67 <https://youtu.be/Pr0VYxXrAoA>, ainsi que *L'homme qui prit le pain* D254 (*Voix nouvelles* 33; Signes musiques 50) <https://youtu.be/al8qsDWIJB0>, avec le couplet 2 « l'homme qui prit du pain n'est plus devant nos yeux ».

■ Envoi ■

Après avoir reçu la bénédiction solennelle, et confiants que le Christ demeure avec nous jusqu'à la fin des temps, nous pourrions chanter pour accompagner la sortie *Allez par toute la terre* TL20-76 (*CNA* 533; *Signes Musiques* n° 30 et 122; *Voix nouvelles* 23) <https://youtu.be/N96iD1CSs9s> ou *Par toute la terre* T74-12 (*IEV* n° 19-14) <https://youtu.be/CpWILwqilCs>.

Ce dimanche entre l'Ascension et la Pentecôte nous laisse dans l'attente de la venue de l'Esprit Saint. La prière sacerdotale de Jésus à son Père (évangile) nous invite à renforcer notre prière et à chercher la communion en Dieu.

■ Ouverture de la célébration ■

Comme chant d'entrée, il sera possible de choisir le tropaire *Je ne vous laisserai pas orphelins* IX65-48 (*USC* 1091), écrit spécialement pour ce dimanche, en confiant la strophe à un soliste ou un petit chœur. On pourra choisir également le chant *Envoie ton Esprit Saint* K47-40, https://youtu.be/s_xKC_GY7s, et particulièrement le couplet 6 « Envoie ton Esprit Saint, fais de nous des témoins qui portent l'Évangile à toutes les nations, car tu es avec nous jusqu'à la fin du monde. »

■ Liturgie de la Parole ■

Vous trouverez le psaume 26 avec son antienne mise en musique « J'en suis sûr, je verrai les bontés du Seigneur sur la terre des

vivants » à la page 281 de votre MAGNIFICAT. Vous pourrez lui préférer la version ZL26-28 (*Voix nouvelles* 103). On sera vigilant à la deuxième strophe composée de 6 stiques.

■ Liturgie eucharistique ■

Deux chants font écho à l'antienne de communion de ce dimanche et nous permettront d'approfondir cette recherche de communion avec Dieu: *Que soit parfaite notre unité* D341-1 <https://youtu.be/k8FMOiCDTEE> et *Qui mange ma chair* D290 <https://youtu.be/R3OWMXaXOGM>.

■ Envoi ■

En chant de sortie, nous pourrions chanter *Ensemble au cénacle* K68-43 (*IEV* n°19-06) <https://youtu.be/fwJAKPkSSv8>. Le chant *Appelés pour bâtir le Royaume* TK51-32 (*Voix nouvelles* 53) conviendra bien aussi.

« Les dons de la grâce sont variés, mais c'est le même Esprit » (1 Cor 12, 4), c'est ainsi qu'écrivait l'apôtre Paul aux Corinthiens. Et il poursuit: « Les services sont variés, mais c'est le même Seigneur. Les activités sont variées, mais c'est le même Dieu » (v. 5-6). Variés et le même: Saint Paul insiste à mettre ensemble deux paroles qui semblent s'opposer. Il veut nous dire que l'Esprit Saint est ce même qui met ensemble des choses variées; et que l'Église est née ainsi: nous, divers, unis par le même Esprit Saint^[1] ».

■ Ouverture de la célébration ■

Pour accompagner la procession d'entrée, de nombreux chants invoquant l'Esprit Saint pourront convenir, parmi lesquels *Esprit de lumière* K68-44 <https://youtu.be/H8vFcoTxezl>, *Viens souffle de Dieu, viens* K59-28 <https://youtu.be/doK2XhYE3jY> et *Esprit de paix sur notre terre* KP27-57-3. On pourra faire une dernière fois le rite d'aspersion avec le chant *J'ai vu l'eau vive* (cf. propositions précédentes) ou avec le chant *Une source d'eau vive* I24-01 (*Voix nouvelles* 8; Signes musiques 50; promotion CELPS). On

1. Extrait de l'homélie du Pape François pour le jour de la Pentecôte, 31 mai 2020.

prendra une dernière fois également le Gloire à Dieu qui aura été choisi pour ce temps pascal.

■ Liturgie de la Parole ■

Le psaume 103 avec son antienne « Ô Seigneur, envoie ton Esprit, qui renouvelle la face de la terre! » revient ici en écho de la Vigile Pascale. On pourra chanter la version proposée à la page 369 de votre MAGNIFICAT, ou bien chanter la version de G. Previdi ZL103-29 <https://youtu.be/AnZVR89Pza8>. Avant l'Alléluia, on chantera la séquence *Veni Sancte Spiritus*, séquence qui, comme son nom l'indique, suivait, à l'origine, le chant de l'Alléluia du jour de Pentecôte. Aujourd'hui, dans le Lectionnaire et selon les indications de la *PGMR*, elle précède, comme une sorte de « narthex » ou de grand porche d'entrée, le chant de l'Alléluia et son verset. On pourra la chanter dans sa version grégorienne (*Voix nouvelles* 103). Les strophes étant groupées par deux, il est possible d'envisager les strophes impaires par un chantre ou un chœur, les strophes paires (qui reprennent les précédentes) par l'assemblée. On pourra également la lire lentement sur un fond d'orgue discret qui joue la séquence. Des versions en français existent également, parmi lesquelles :

- la version de M. Wackenheim KL29-79 <https://youtu.be/LirLiFYTZP8>, qui peut se chanter avec peu de moyens (unisson et orgue, une ou deux voix)
- la version de J. Roucairol AL 29-79-2. Ce chant ne suit pas exactement la forme d'une séquence dont la nature est d'être chantée d'un bout à l'autre. Il s'agit ici d'une forme psalmodique faite de l'alternance entre une antienne toujours identique et des

versets qui reprennent le texte officiel. Cette forme permet une participation plus facile de l'assemblée au chant.

- Viens, Esprit de Dieu KX 55-62-2, dont la mélodie se présente comme une séquence contemporaine. Si on choisit de chanter la polyphonie, une introduction est nécessaire pour que chacun s'installe bien sur la bonne intonation. Mais on peut chanter cette séquence à l'unisson accompagné par l'orgue.

On pourra adresser le refrain de la prière universelle à la personne de l'Esprit Saint en ce jour de Pentecôte, avec le refrain *Esprit de Dieu*, intercède pour nous KY48-15-2 <https://youtu.be/CsA1bRwj6Yg> ou encore *Seigneur, donne-nous ton Esprit pour bâtir ton royaume* Y55 n°8 <https://youtu.be/FKC5YhxqoHU>

■ Liturgie eucharistique ■

Pour la procession de communion, on pourra prendre Esprit d'amour, esprit d'unité D47-42 (*Voix nouvelles* 13) <https://youtu.be/e96D0CmOlqM> ou *Dieu nous a tous appelés* KD14-56-1 [A14-56-1] (*Voix nouvelles* 22) <https://youtu.be/8QHDDd068A0>

■ Envoi ■

Après la bénédiction solennelle, on pourra chanter *Appelés pour bâtir le royaume* TK51-32 (*Voix nouvelles* 53), ou bien *Comme le souffle d'un grand vent* KT70-15 <https://youtu.be/wAN3zZsGF0c>: quoi de mieux que de chanter un canon en assemblée, afin de symboliser l'envoi en mission où chacun parle selon sa langue, dans une belle harmonie!

Retrouvez la rubrique Idées pour célébrer
sur notre site [en cliquant sur ce lien.](#)